

# SLAGWERK!

# WOODEN

# TOUCH

ZATERDAG 21 DECEMBER OM 20.15  
BERGSINGELKERK IN ROTTERDAM NOORD

ZONDAG 22 DECEMBER OM 20.15  
OUDE KERK IN ROTTERDAM CHARLOIS

[ROTTERDAMCHAMBERMUSICSOCIETY.NL](http://ROTTERDAMCHAMBERMUSICSOCIETY.NL)



ROTTERDAM  
CHAMBER MUSIC  
SOCIETY

# Slagwerk! Wooden touch

## Programma

### Adi Morag

Octabones

*xSight@ Percussion Duo*

### Belà Bartók

Six Dances on Bulgarian Rhythm -

Mikrokosmos book VI (arr. G. Tsenov)

*xSight@ Percussion Duo*

### Steve Reich

"Drumming" part 1

*Hans Leenders, Ramon Lormans, Georgi Tsenov &*

*Jose Minarro Sanchez*

### Jean Sibelius

The Death of Melisande (arr. G. Tsenov)

*xSight@ Percussion Duo*

### Adnan Saygun

Etudes on Aksak Rhythms - Etude N.1 (arr. G.

Tsenov)

*xSight@ Percussion Duo*

PAUZE

### MUSICI

Hans Leenders

Ramon Lormans

Georgi Tsenov (xSight@ Percussion Duo)

Jose Minarro Sanchez (xSight@ Percussion Duo)

### Robert Marino

Eight on 3 and Nine on 2

*xSight@ Percussion Duo*

### Astor Piazzolla

Milonga Del Angel

*Hans Leenders, Ramon Lormans, Georgi Tsenov &*

*Jose Minarro Sanchez*

### Aart Strootman

Brave New World

*xSight@ Percussion Duo*

### Darius Milhaud

Scaramouche

*Hans Leenders, Ramon Lormans, Georgi Tsenov &*

*Jose Minarro Sanchez*

### RCMS: Jonge musici op weg naar een professionele carrière

Jonge musici de kans geven om meer podiumervaring op te doen met kamermuziek. Dit was zes jaar geleden de drijfveer voor Julien Hervé, soloklarinettist van het Rotterdams Philharmonisch Orkest, om de Rotterdam Chamber Music Society (RCMS) op te richten. In november 2013 gaf RCMS haar eerste concert en inmiddels zijn er vele gevolgd.

**Julien Hervé:** "Jonge musici krijgen niet voldoende de kans om podiumervaring met kamermuziek op te doen. Door hen aan ons te binden kunnen we in een week een prachtig programma neerzetten, hen de kneepjes van het vak bijbrengen en samen toewerken naar een concert. Die ervaring is voor jong talent van levensbelang, maar voor ons ook: we bereiden immers ook onze collega's van de toekomst voor op hun professionele carrière!"

De chef-dirigent van het Rotterdams Philharmonisch Orkest (RPhO), **Lahav Shani**, juicht dit initiatief van harte toe. Hij is erevoorzitter van RCMS.

## Slagwerk! Wooden touch

In een muziekwereld die steeds groter en diverser wordt, zoeken musici naar nieuwe en innovatieve manieren om hun instrumenten te bespelen. De marimba is bij uitstek het instrument waar slagwerkers zich wereldwijd op focussen. De laatste 50 jaar heeft dit instrument een vaste plek verworven als solo-instrument. Er bestaan tegenwoordig vele speelstijlen voor de marimba, die nieuwe ontwikkelingen, nieuwe perspectieven en nieuwe klanken met zich meebrengt. De jonge spelers die vanavond letterlijk aan de slag gaan, richtten zich vanaf het begin van hun samenwerking op het bespelen van pianorepertoire op twee marimba's. Daarmee willen ze een plek geven aan de marimba als solo-instrument.

Om die reden heeft **Georgi Tsenov** een aantal werken voor slagwerk gearrangeerd, waaronder 'De dood van Melisande' van **Jean Sibelius** (Finland, 1865 - 1957). Met zijn 'Mikrokosmos' heeft **Belà Bartòk** (Hongarije, 1881 - 1945) een corpus pianomuziek voor alle niveaus gecomponeerd. De '6 dansen op Bulgaarse muziek' stammen uit het 6e deel, waarin de stukken de hoogste vaardigheden van spelers vragen. **Adnan Saygun** (Turkije, 1907 - 1991) heeft Bartòk tijdens zijn reis door Turkije begeleid en is daarna met hem bevriend gebleven. Hij maakte deel uit van een groep componisten die Turkse muziek met westerse invloed vermengden, waaronder de 'Etudes on Aksak Rhythms'. 'Scaramouche' van **Darius Milhaud** (Frankrijk, 1892 - 1974) werd geschreven in opdracht van twee pianisten, ter gelegenheid van de wereldtentoonstelling in Parijs. Het stuk heeft zijn populariteit te danken aan de pakkende ritmes en diatonische melodische lijnen. In zijn arrangementen legt **Georgi Tsenov** het accent op de unieke klank van de marimba.

**Astor Piazzolla** (Argentinië, 1921 - 1992) is wereldberoemd geworden door zijn Argentijnse tango's en het gebruik van de bandoneon. 'Milonga Del Angel' wordt hier uit de originele partituur door 4 slagwerkspelers uitgevoerd.

Daarnaast klinken ook stukken die voor slagwerk geschreven zijn, zoals een compositie van **Adi Morag** (Israël, 1976). 'Octabones' heeft hij voor zijn eigen slagwerkduo PercaDu geschreven en laat ritmes en klanken uit Israël horen. Sinds de verschijning ervan is het een van de meeste uitgevoerde marimbaduetten en vormt het een hoeksteen van het hedendaags repertoire. **Steve Reich** (VS, 1936) is waarschijnlijk de bekendste nog levende componist van de avond. Zijn werk wordt gekenmerkt als repeterend en minimalistisch, waarin herhalende patronen verschuiven. Zijn landgenoot **Robert Marino** (VS, 1982) heeft 'Eight on 3 and Nine on 2' gecomponeerd in 2007. Een slagwerkduet voor 8 tomtoms, 2 rototoms, 2 bongo's en één bassdrum. Dit stuk is een test voor de vaardigheid om de ritmes te delen en aan elkaar door te geven. En dat niet alleen, ze delen ook de instrumenten waarop het stuk uitgevoerd wordt. Daardoor is ook de performance heel spannend om naar te kijken. Net iets jonger en van eigen bodem is **Aart Strootman** (Nederlands, 1987). Hij componeerde in 2017 'Brave new world' als antwoord op de wens van xSight@ Percussion Duo om nieuw repertoire voor twee marimba's te kunnen presenteren. Brave New World refereert aan het zelfgenaamde boek van Aldous Huxley en schetst een beeld van een anti-utopische wereld.

## Dank

Voor de totstandkoming van dit concert zijn wij grote dank verschuldigd aan Mevr. Eline Vis, die ons ruimhartig ondersteunt. Dank aan Mevr. Anne Philippe, begunstiger van RCMS en specifiek ondersteuner van de jonge musici. Wij bedanken de Bergsingelkerk en de Oude Kerk Charlois voor hun gastvrijheid, Onno Bakker voor zijn professionele geluidsopnames in de Bergsingelkerk, Lucas Raggars voor het ontwerp van de flyers en posters, Jan Hordijk voor de fotografie en onze enthousiaste vrijwilligers voor het helpen met flyereren.



Stichting Bevordering van Volkskracht 

Dit concert is mede mogelijk gemaakt door de Stichting ter bevordering van Volkskracht, het Elise Mathilde Fonds, Aerarium Sanctius, Codarts en het Prins Bernhard Cultuur Fonds Zuid Holland. Een bijzonder dank gaat uit naar de buurtbewoners van Rotterdam Noord en Zuid voor hun inzet, de gebiedscommissie Charlois en de wijkraad Liskwartier voor hun financieel steun.

Echter, met deze subsidies zijn we nog niet uit de kosten voor dit concert. Een ruimhartige bijdrage aan het einde van deze avond is dan ook zeer welkom!

## Volgende concerten

De volgende concerten vinden plaats op 29 februari en 1 maart 2020. In deze serie getiteld 'Schubertiade' spelen drie zangers en een pianist muziek van de Oosterrijkse componist Schubert. Franz Schubert was pianist en had een voorliefde voor de menselijke stem. Deze twee passies van hem komen in dit concert aan bod.

- ⦿ zaterdag 29 februari: aanvang 20.15 uur Bergsingelkerk, Bergsingel 150, Rotterdam.
- ⦿ zondag 1 maart: aanvang 20.15 uur Oude Kerk, Charloisse Kerksingel 35, Charlois.

## Blijf op de hoogte

Wilt u een uitnodiging ontvangen voor dit concert? Laat dan uw e-mailadres achter op de formulieren bij de entree van de kerk.

Uiteraard wordt dit concert ook aangekondigd op onze website en op Facebook:

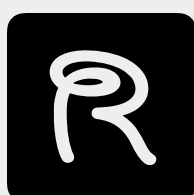
- » [rotterdamchambermusicociety.nl](http://rotterdamchambermusicociety.nl)
- » [facebook.com/rotterdamchambermusicociety](https://facebook.com/rotterdamchambermusicociety)

## Oproep

Voor zowel onze concertreeks in de Bergsingelkerk als voor de concerten in de Oude Kerk in Charlois zijn we nog op zoek naar vrijwilligers die ons kunnen helpen met flyereren.

Wilt u ons helpen of kent u mensen die dit zouden willen doen? Spreek ons even aan of zoek contact met ons via:

[rotterdamchambermusicociety@gmail.com](mailto:rotterdamchambermusicociety@gmail.com)



ROTTERDAM  
CHAMBER MUSIC  
SOCIETY

erevoorzitter LAHAV SHANI  
ereambassadeur YANNICK NÉZET-SÉGUIN  
artistiek leider JULIEN HERVÉ