

# SERENADES VOOR BLAZERS

**TOEGANG GRATIS**

**WOENSDAG 10 NOVEMBER  
20.15 OUDE KERK  
ROTTERDAM CHARLOIS**

**ZATERDAG 13 NOVEMBER  
20.15 BERGSINGELKERK  
ROTTERDAM-NOORD**



ROTTERDAM  
CHAMBER MUSIC  
SOCIETY

# Serenades voor blazers

## 1. Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Koralen

- Wie schön leuchtet der Morgenstern (1725)
- Gieb, dass ich tu mit Fleiss
- Ach wie flüchtig (1724)

## 2. Charles Gounod (1818-1893)

Petite Symphonie

- Adagio & allegretto
- Andante cantabile
- Scherzo
- Finale

## 3. George Enescu (1881-1955)

Dixtuor (1906)

- Doucement mouvementé
- Modérément & Vivement
- Allègrement mais pas trop vif

## 4. Richard Strauss (1864-1949)

Serenade Op. 7 (1881)

## Musici

Benoit Fromanger, directie

Juliette Hurel, fluit (1, 3, 4)

Elif Ozgur, fluit

Avesta Yusufi, hobo

Antoine Métivier, hobo & althobo

Julien Hervé, klarinet

Norma Rousseau, klarinet

Adrien Goldschmidt, fagot

Antonio Azzolini, fagot

Hans Wisse, contrafagot (4)

Bob Stoel, hoorn (1,3,4)

Galder Oneca, hoorn (1,2,4)

Lucas Jansen, hoorn

Karla Hernández Reyes, hoorn (1,4)

**KICKSTART  
CULTUUR  
FONDS**



### RCMS: Jonge musici op weg naar een professionele carrière

Jonge musici krijgen bij de Rotterdam Chamber Music Society (RCMS) de kans om meer podiumervaring op te doen met het uitvoeren van kamermuziek. Artistiek leider en oprichter Julien Hervé: “Door jonge getalenteerde musici aan meer ervaren musici te binden kunnen we prachtige programma’s neerzetten, hen de kneepjes van het vak bijbrengen en samen toewerken naar de concerten. Deze ervaring is voor hen van levensbelang, maar voor ons ook: we bereiden immers onze collega’s van de toekomst voor op hun professionele carrière!”.

» [rotterdamchambermusicsociety.nl](http://rotterdamchambermusicsociety.nl)

» [facebook.com/rotterdamchambermusicsociety](https://facebook.com/rotterdamchambermusicsociety)

» [instagram.com/rotterdamchambermusicsociety](https://instagram.com/rotterdamchambermusicsociety)



ROTTERDAM  
CHAMBER MUSIC  
SOCIETY

erevoorzitter LAHAV SHANI  
ereambassadeur YANNICK NÉZET-SÉGUIN  
artistiek leider JULIEN HERVÉ

De uitdaging van dit programma is om met verschillende blaasinstrumenten een gezamenlijke stem en klank te vinden. De drie korallen van Johann Sebastian Bach (1685-1750) zetten de toon. Oorspronkelijk zijn ze geschreven voor kerkdiensten. De bewerkingen voor instrumenten zijn bedoeld voor andere dan kerkelijke gelegenheden. 'Hoe prachtig straalt de morgenster' werd gecomponeerd voor de Maria Boodschap tijdens Palmzondag. Bij 'Ach hoe vluchtig' ligt de aandacht op de dood en wat eventueel daarna komt.

De 'Petite Symphonie' van de Franse componist Charles Gounod is geschreven voor negen instrumenten. Gounod componeerde het in opdracht van zijn vriend Paul Taffanel die algemeen wordt beschouwd als de grondlegger van de moderne Franse fluitschool. In 1879 stichtte Taffanel de Société de Musique de Chambre pour Instruments à Vent (Stichting Kamermuziek voor Blaasinstrumenten). In zijn 'Petite Symphonie' keert Gounod terug naar de sprankelende stijl van zijn vroege orkestsymfonieën en volgt de opzet van een klassieke symfonie. De vastberaden proloog en het levendige openingsallegretto worden vervolgd door een groots opgezet Andante cantabile. Dit geldt als een opera-aria voor fluit om Taffanel in de schijnwerpers te zetten. Het bruisende Scherzo bevat een zangerig volks trio als middengedeelte. De symfonie eindigt met een pittige Finale.

Het 'Dixtuor' van de Roemeense George Enescu is geschreven voor een zeldzame bezetting: 2 fluiten, 2 klarinetten, 2 fagotten, 2 hoorns, een hobo en een althobo. Het eerste deel is in grote lijnen in de sonatevorm geschreven. De fluit kondigt het eerste thema aan, gevolgd door een overgangsthema gespeeld door de hoorns en fagotten. Dit leidt tot een lyrisch tweede thema geïntroduceerd door de althobo. Het langzame deel heeft een zangerige melodie. De fluiten spelen een lichtvoetig stuk dat aan het einde gepaard gaat met het hoofdthema. Het slotdeel bevat thematisch materiaal waarin je de afkomst van de componist kunt herkennen. Het kundig en gevarieerd gebruik van de blaasinstrumenten geeft het 'Dixtuor' een divers, symfonisch karakter.

Richard Strauss was een muzikaal wonderkind. Als zoon van een geweldige hoornist groeide Richard op in een gecultiveerd en welvarend gezin in München. Hij kreeg zijn eerste pianolessen op 4-jarige leeftijd en componeerde voor het eerst op 6-jarige leeftijd. Hij begon met vioolspelen op 8-jarige leeftijd en kreeg op zijn 11e zijn eerste compositielessen. Zijn belangstelling voor grote instrumentale werken werd gestimuleerd door het bijwonen van de repetities van een amateurorkest. Tussen zijn 16e en 20e schreef hij instrumentale werken die zijn carrière lanceerden: twee symfonieën, zijn bekende concerto's voor viool en hoorn en twee stukken voor 13 blazers. De 'Serenade' heeft hetzelfde aantal instrumenten als de bekende Gran Partita van Mozart, maar is heel anders in zijn structuur en harmonieën. Het werk bestaat uit één deel in sonatevorm. Strauss gebruikt twee fluiten, hobo's, klarinetten en fagotten, met vier hoorns en een contrafagot. Door het gebruik van verschillende combinaties van instrumenten, creëert hij een groot scala aan klankkleuren. Tekenend voor dit principe is het openingsthema van de hobo. Elke frase start met een andere set instrumenten om in het 2e gedeelte van de frase allemaal samen te komen.

## Dank

Voor de totstandkoming van dit concert zijn wij grote dank verschuldigd aan Mevr. Eline Vis, die ons ruimhartig ondersteunt. Dank aan Mevr. Anne Philippe, begunstiger van RCMS en specifiek ondersteuner van de jonge musici. Wij bedanken de Oude kerk Charlois en de Bergsingelkerk voor hun gastvrijheid, Jan Hordijk voor de fotografie, Lucas Raggars voor het ontwerp van de grafische uitingen rondom onze concerten & Karin 't Hart voor het grondig nakijken van onze teksten.

Dit concert is mede mogelijk gemaakt door de financiële steun van het Kickstart Cultuur Fonds. De concerten van de RCMS zijn gratis en het is niet nodig te reserveren. Hiermee geven we het publiek de mogelijkheid om op een laagdrempelige manier te genieten van klassieke kamermuziek op hoog niveau. Na afloop kan iedereen naar eigen inzicht en middelen bijdragen. U kunt uw bijdrage op verschillende wijze doen. Contant bij het uitlopen van het concert, pinnen of overmaken op onze rekening NL06 RABO 0303919086 t.n.v. Stichting Rotterdam Chamber Music Society.

U kunt ook de QR-code hieronder scannen en ons betaalverzoek gebruiken. Hartelijk dank!



## Volgende concerten

Woensdag 2 en vrijdag 4 februari 2022 ontvangen wij u graag in de Oude kerk Charlois en de Bergsingelkerk voor een avond 'In vreemde landen'. Met werk van de Belgische componisten Lekeu en Franck en de Franse Hersant. De vier jongere musici van het Sonoro Strijkkwartet spelen samen met Bart van de Roer, pianist van het Storioni trio. Julien Hervé voegt zich hierbij voor het Franse werk. Een klassieke bezetting voor een uitdagend programma.

- ◉ Woensdag 2 februari: aanvang 20.15 uur  
Oude Kerk, Charloisse Kerksingel 35, Charlois
- ◉ Vrijdag 4 februari: aanvang 20.15 uur  
Bergsingelkerk, Bergsingel 150, Rotterdam

## Blijf op de hoogte

Wilt u een uitnodiging ontvangen voor onze concerten? Laat dan uw e-mailadres achter op het formulier bij de entree van de kerk. Uiteraard wordt dit concert ook aangekondigd op onze website, Facebook en Instagram:  
» [rotterdamchambermusicociety.nl](http://rotterdamchambermusicociety.nl)  
» [facebook.com/rotterdamchambermusicociety](https://facebook.com/rotterdamchambermusicociety)  
» [instagram.com/rotterdamchambermusicociety](https://instagram.com/rotterdamchambermusicociety)

Wilt u ons helpen of kent u mensen die dit zouden willen doen? Spreek ons even aan of zoek contact met ons via:

[rotterdamchambermusicociety@gmail.com](mailto:rotterdamchambermusicociety@gmail.com)

**KICKSTART  
CULTUUR  
FONDS**



ROTTERDAM  
CHAMBER MUSIC  
SOCIETY

erevoorzitter LAHAV SHANI  
ereambassadeur YANNICK NÉZET-SÉGUIN  
artistiek leider JULIEN HERVÉ