



ROTTERDAM CHAMBER MUSIC SOCIETY

Rotterdam Chamber Music Society (RCMS) bracht in 2023 vier speciale concerten, steeds op twee locaties. De gedurfde keuzes van onze artistiek leider Julien Hervé resulteerden in het meest diverse jaarprogramma in ons bestaan. Eens te meer bewees RCMS dat het begrip kamermuziek verder reikt dan een strijkkwartet of een liedprogramma. Deze vormen zullen we overigens blijven omarmen, maar de afwisseling die RCMS in 2023 haar programmering wist te presenteren, mag gerust bijzonder genoemd worden.

En daar bleef het niet bij. RCMS werd opgericht in 2013 en dus mochten we met elkaar tien kaarsjes uitblazen. Op onze vaste locaties in Noord en 'op' Zuid, de Bergsingelkerk en de Oude Kerk in Charlois, zetten we in december 2023 een waar feest neer, een feest der muziek welteverstaan! Met het spelen van alle zes Brandenburgse Concerten van grootmeester Johann Sebastian Bach werd de kroon gezet op het eerste decennium dat RCMS vierde. Alles volgens de unieke visie van RCMS: het creëren van gratis kamermuziekconcerten op topniveau, uitgevoerd door een mix van jong talent en doorgewinterde musici. De grote winnaar? Ons publiek natuurlijk!

Zoals gezegd, de andere concerten in 2023 logen er ook niet om. In april trapten we af met 'Hopeless Nostalgia', waarin de eeuwenoude oosterse klanken van de oed zij aan zij werden gezet met meer hedendaagse composities van Schnittke en Murail. Het tweede concertprogramma bevatte o.a. de talentvolle harpiste Merle van der Lijke. Zij had eerder bij Classic Young Masters de RCMS-prijs gewonnen, die bestond uit een optreden in onze concertserie. Samen met strijkers en blazers (o.a. uit het Rotterdams Philharmonisch Orkest) verkende ze de kleurrijke klanken van het Franse repertoire. Na de zomervakantie presenteerden we een ronduit spectaculair concert van de inmiddels bekroonde trombonegroep van het Conservatorium van Amsterdam. Zestien man/vrouw sterk lieten horen welke betoverende klank de trombone bezit, zowel solo als in ensembleverband.

Voor de totstandkoming van zoveel moois konden we niet zonder de fantastische steun van onze mecenasen, fondsen, de gemeente Rotterdam, de vrijwillige bijdragen van ons publiek en niet te vergeten de vrijwilligers die op de concertlocaties de benen uit het lijf lopen. We zijn hen zeer dankbaar.

RCMS heeft in tien jaar bewezen een gouden formule in handen te hebben. Ik spreek de hoop en verwachting uit dat we die de komende tien jaar mogen blijven volgen.

Kees Kramer, Voorzitter Stichting RCMS

28 & 29 april 2023 - Hopeless Nostalgia



In Hopeless Nostalgia vonden de oosterse klanken van de oed hun weerklank in de kamermuziek via de hedendaagse composities van Tristan Murail en Albert Schnittke.

Klarinettist Bruno Bonansea en de drie strijkers Elena González Ramos, Mar Bonet en Silvia Gallego speelden twee duetten waarin de kwarttoon een brug sloeg naar de klanken van Jaber Fayad op zijn oed. Na de pauze speelde het kwintet “Hopeless Nostalgia” composities van Fayad. Muziek als ontmoetingsplek alsook medicijn tegen heimwee.

Hopeless Nostalgia was een uitdagend programma waarin musici uit verschillende muziektradities uiting gaven aan het verlangen naar het land van geboorte, het gemis van geliefden en de hoop om met elkaar in deze stad een nieuw thuis te vinden in de muziek. De jonge strijkers hebben samen met Julien Hervé gezocht naar passende muziek bij het kwintet van Fayad en Bonansea. Hun stukken waren te horen tussen solo's van Jaber op de oed. De musici hebben met elkaar gezocht naar een ander gebruik van de ruimte. De muziek van Murail en Schnittke werden uitgevoerd vanaf ongewone plekken in de kerk. De oed was alleen op het podium. Op deze manier kon het publiek een reis maken tussen de verschillende genres en type instrumenten.

Dit concert werd gegeven door Bruno Bonansea (klarinet), Emilio Maggiore (contrabas), Jaber Fayad (oed), Jochem Braat (piano), Modar Salama (percussie), Elena González Ramos (viool), Mar Bonet (cello) & Silvia Gallego (contrabas). Er waren 40 mensen aanwezig in de Oude kerk Charlois op 28 april en 135 mensen aanwezig in de Bergsingelkerk op 29 april.



Elena Gonzalez en Bruno Bonansea boven in de preekstoel van de Bergsingelkerk. Mar Bonet en Silvia Gallego staan tussen het publiek in de Oude Kerk Charlois.



harlois.Jochem Braat, Bruno Bonansea, Modar Salama, Emilio Maggiore & Jaber Fayad

26 & 27 mei 2023 - Strings & Winds



De harp en de harpist als uitgangspunt voor een avond in Franse sferen.

Jonge harpiste Merle van der Lijke won in 2021 de eerste RCMS-prijs bij 'Classic Young Masters'. Vanzelfsprekend speelde de harp een centrale rol in dit programma met een sterke Franse tongval. Een strijkkwartet begeleidde de harp. De fluit en de klarinet zorgden voor een frisse wind. Het was een luchtige lente-avond met veel variatie, van solo's tot een septet.

Naast Debussy en Ravel werd werk van de minder bekende Gabriel Pierné ten gehore gebracht. De Slowaakse Kovács paste er goed tussen met zijn 'Hommage aan Debussy'.

Voor dit programma zocht de jonge Merle van der Lijke samen met Julien Hervé naar een passende muzikale uitdaging. Naast een solo en ensemblestukken voor de harp stonden ook solo's van Juliette Hurel en Joana Lima op het programma. Op deze manier werd de aandacht even op een ander instrument gelegd en konden Merle's vingers even rusten. Deze zoektocht heeft tot een mooie muziekavond geleid waarin Van der Lijke zelf de stukken introduceerde. Deze ervaring heeft Merle meer geboden dan alleen spelen en daar was ze heel dankbaar voor.

"Ik wil graag nog zeggen dat het samenspelen met de Rotterdam Chamber Music Society ontzettend leerzaam voor me is geweest. Door het samenspelen met zulke goede musici was het een hele waardevolle ervaring. En ik vond de concerten heel goed waren verzorgd, met heerlijke maaltijden! Ik ben dus heel blij dat ik mee heb mogen doen." - Merle van der Lijke

Naast haar speelden op deze avonden: Alexandra van Beveren & Elena González Ramos (viool), Viola Innocenti (altviool), Eleonora Dominijanni (cello), Juliette Hurel (fluit) & Joana Lima (klarinet). Er waren 50 mensen aanwezig in de Oude kerk Charlois op 26 mei en 110 in de Bergsingelkerk op 27 mei.



Merle van der Lijke, Juliette Hurel & Viola Innocenti

8 september 2023 - Muziek op de Rotte.



Voor de vijfde keer mochten we een voorproefje van ons najaarsprogramma tijdens het festival Muziek op de Rotte laten horen. Een viertal jonge talenten uit de tromboneklas van het Conservatorium van Amsterdam hadden samen met Pierre Volders een passend programma samengesteld. Er werden twee concerten van 15 minuten gegeven met composities van o.a. Telemann en Saskia Apon. Het diverse publiek van dit gezellige festival heeft er in de buitenlucht van genoten!



© Johannes Odé

Yoan Ambroes, Mark Beke, Andreu Mecho, & Joan Gimeno tijdens het festival "Muziek aan de Rotte".

29 & 30 september 2023 - Let's play trombone!



Dit programma was gewijd aan de trombone. De opzet was gelijk aan die van het saxofoonconcert van november 2022. Een groep van 16 jonge talenten die elkaar op het Conservatorium van Amsterdam hebben leren kennen, speelde onder leiding van hun docenten Pierre Volders en Jörgen van Rijn, de solotrombonisten van respectievelijk het Rotterdams Philharmonisch Orkest en het Koninklijk Concertgebouworkest. Zij hebben met enthousiasme gereageerd op Julien Hervé's voorstel om een programma samen te stellen rondom 'hun' instrument.

“Voor de studenten zijn deze lange concerten zeer leerzaam. Ze leren dat je zeer divers kan en moet programmeren om het voor het publiek interessant te houden. Ook dat je dus op zoek moet naar zeer divers repertoire en, heel belangrijk, hoe je dit gaat presenteren aan het publiek. Hoe ga je de zaal indelen? Waar ga je staan? Is het leuk als sommige stukken in elkaar over lopen? Maken we een grapje tijdens de presentatie? Zo ja, die trainen we ook:)

En dan is er ook nog de uitdaging van twee locaties die redelijk onbekend zijn en ook heel verschillend blijken. Hoe ga je dan om met de ruimte, akoestiek en hoe doe je dat dan wanneer er ook geluidsopnames gemaakt gaan worden? Allemaal uitdagingen voor jonge professionals waar ze in een korte voorrepetitie mee moeten zien te dealen.” - Pierre Volders

Met Andrea del Fresno Villanueva, Andreu Mecho, Beatriz Fernandes Alfonso, Bente van der Brug, Cyrill Beijer, Joan Gimeno, Jose Pedro Faria Pinto, Leonard de Gallery de la Serviere, Mark Beke, Michael Mazerolle, Sergio Mantega Garcia, Simon Prieur Blanc, Tim Ouwejan, Tomás Ferreira, Vanessa Bailan, Yoran Ambroes op trombone. Het geheel stond onder leiding van Pierre Volders en Jörgen van Rijn. Er waren 58 mensen aanwezig in de Oude kerk Charlois op 29 september en 75 in de Bergsingelkerk op 30 september.

“Gisteravond een unieke performance met 16 topstudenten trombone uit een speciale tromboneklas van het Amsterdams conservatorium, ik wist niet wat ik hoorde! Een warm bad van klanken, een techniekbeheersing, overal geluid om in te verdrinken.” - Bezoekster op Facebook



14 & 16 december 2023 - Jubileumconcerten De Brandenburgse concerten



Voor ons 10-jarig jubileum gaven we een mooi geschenk aan alle muziekliefhebbers uit de wijk. RCMS voerde 4 van de in totaal 6 Brandenburgse Concerten in de Oude Kerk in Charlois uit, en alle zes de Brandenburgse concerten werden uitgevoerd in de Bergsingelkerk in Noord. Wie deze marathon met ons meegelopen heeft, kon tussen de twee uitvoeringen in de Bergsingelkerk blijven voor een lichte maaltijd. Voor dit programma hebben we een aantal musici teruggevraagd die de afgelopen tien jaar bij ons hebben gespeeld. Aan de ervaren en destijds startende spelers voegden zich volgens RCMS-traditie jonge talenten van nu toe.

Voor deze concerten werd extra ingezet op communicatie. Jan Hordijk maakte foto's van de repetities om mooi materiaal te hebben en Fiona de Jong heeft zich op de marketing van het concert in Charlois gefocust. Dit had een mooi resultaat tot gevolg met 131 mensen aanwezig in de Oude kerk Charlois op 14 december en 422 in de Bergsingelkerk op 16 december. Zowel het publiek zoals de musici waren zeer enthousiast, het was een waar feest!

Met Camille Fonteneau, Clémence Mériaux, Elena González Ramos, Dario Rodriguez, Eefje Habraken (viool), Mirabelle Le Thomas, Almudena González-Regueras, José Nunes (altviool), Alexis Derouin, Céline Flamen, Mario Rio (cello), Silvia Gallego Sánchez (contrabass), Floris Ontswedder (trompet), Pierre Buizer, Julia Monteiro (hoorn), Joséphine Olech (dwarsfluit), Daniël Brüggem, Jasperina Verheij (blokfluit), Karel Schoofs, Avesta Yusufi, Antoine Métivier (hobo), Pieter Nuytten (fagot), Francesco Elgorni (klavecimbel).



Repetitie van Brandenburgs concert nr IV in de Bergsingelkerk.



Inleiding door Julien Hervé en Evelien Masselink van de concerten in een afgeladen Bergsingelkerk.

3. Behaalde resultaten

Met bovenstaande programma's heeft RCMS de podiumervaring van 56 musici verrijkt, waarvan er 34 aan het begin van hun carrière staan. Samen met 22 ervaren musici hebben ze met de intimiteit van kamermuziek kennism gemaakt en het plezier van spelen voor een publiek ervaren. In totaal zijn in 2023 1021 personen naar onze concerten gekomen.

Wij zijn zeer dankbaar voor de samenwerking met Codarts, waar regelmatig repetities plaats konden vinden. Ook hebben zij ons bijzonder goed geholpen met de jubileumconcerten door het uitlenen van lessenaars en een klavecimbel.

Met de intrede van de Wet Bestuur en Toezicht Rechtspersonen in juli 2021 hebben onze bestuursleden een kritische blik op onze statuten geworpen. Samen met een deskundige adviseur van buitenaf zijn de statuten van de stichting RCMS aangepast aan de eisen die de WBTR stelt.

Eefje Habraken heeft na het terugtreden van Egbert Schagen als penningmeester zijn plaats waargenomen. In de tweede helft van 2023 heeft Anne Philippe proefgedraaid in het bestuur naar ieders tevredenheid. Wij zijn erg blij dat we haar per 1 januari 2024 als penningmeester in ons bestuur kunnen verwelkomen.

4. Visie op de toekomst

De voorbereiding van het concert rondom *Classic Young Master* Merle van der Lijke heeft ook ons wat geleerd. Hoewel de samenwerking heel prettig was, werd duidelijk dat wij minder goed uitgerust zijn voor zulke jonge musici. Wij gaan ons derhalve meer focussen op musici die net wat verder zijn in hun loopbaan.

De uitdaging blijft publiekswerving, en na het hoogtepunt van de jubileumconcerten zetten we extra aandacht in op de communicatie rondom de concerten, in het bijzonder in Charlois en online.

Met de zeer drukke agenda's van alle bestuursleden en de artistiek leider hebben we besloten om de komende jaren terug te schakelen naar 3 programma's per jaar.

5. Organisatie

Stichting Rotterdam Chamber Music Society
Heemraadssingel 88
3021 DE Rotterdam
KvKnr: 63041685

Bestuur

Kees Kramer, voorzitter
Anne Philippe, penningmeester
Evelien Masselink, secretaris
Eefje Habraken, plaatsvervangend voorzitter
Julien Hervé, algemeen bestuurslid

Leiding

Julien Hervé, artistiek leider
Edwige Leblay, zakelijk leider

Onder de patronage van
Yannick Nézet-Séguin, ereambassadeur
Lahav Shani, erevoorzitter

6. Financieel Verslag

De kosten voor deze activiteiten worden voor de helft gedekt door eigen inkomsten. Voor het resterende deel zijn wij aangewezen op subsidies van particuliere fondsen.

Met ingang van 2018 bezit onze stichting de ANBI-status. Wij prijzen ons gelukkig met betrokken en gulle begunstigers. Evenals wij zijn zij begaan met het steunen van jonge musici en het toegankelijk maken van kamermuziek. Wij waarderen hun financiële steun enorm.

In de bijgevoegde Jaarrekening 2023 treft u een compleet overzicht van de inkomsten en uitgaven van RCMS.