



# ROTTERDAM CHAMBER MUSIC SOCIETY

Jaarverslag 2020

Rotterdam Chamber Music Society (RCMS)

## 1. Voorwoord

Beste lezer,

2020. Een jaar dat ons ondubbelzinnig leert dat muziek verbindt, en troost en afleiding biedt. De behoefte hieraan is onverminderd, en dat motiveert ons ons te blijven inzetten.

We krijgen allemaal te maken met de ontwrichtende gebeurtenissen door de COVID-19-pandemie. Uiteraard ziet het jaar 2020 er anders uit dan we van tevoren hadden voorgesteld.

Na een fantastische Schubertiade, twee weken voor de lockdown in Nederland, vallen onze mooie plannen in duigen, alleen in november bieden we - dankzij betrokken vrijwilligers - een concert aan als online stream. Daarnaast zetten we de samenwerking met Muziek op de Rotte voort. En tsja, een aantal activiteiten moeten we annuleren en bij het smeden van alternatieve toekomstplannen houden we rekening met allerlei scenario's. Daarbij richten we ons vooral op wat er haalbaar was binnen de ruimte die ons van hoger hand is gegund.

We hebben in 2020 het contact met de buitenwereld zeker niet verloren. Onze belangrijkste stakeholders, te weten ons publiek, onze begunstigers in de vorm van gulle gevers, fondsen etc. en de mensen van de locaties waar onze activiteiten plaatsvinden, zijn ons blijven steunen. Daarvoor onze hartelijke dank!

Want we staan bij RCMS voor prachtige muziek, gebracht op een mooie locatie door mensen met passie voor hun instrument, excellent spel en het leggen van verbinding met ons publiek. We blijven kansen bieden aan jonge talenten, die samen met gevestigde topmusici zich van hun beste kant laten zien, en horen.

Hartelijke groeten,

Kees Kramer  
Voorzitter Rotterdam Chamber Music Society

## 2. Activiteiten in 2020

Het jaar 2020 is getekend door de COVID-19-pandemie, die onze activiteiten stevig beperkt. Twee weken na de uitvoeringen van ons zangprogramma (eind februari/begin maart), gaat het hele land op slot. We gelasten de in mei geplande “Weense spiegel” af en verplaatsen deze in een aangepaste vorm naar juni 2021 (als een livestream van een uur met publiek op zeer beperkte schaal). Aan het einde van de zomer nemen we deel aan het festival Muziek op de Rotte, met een strijktduo. Daarna breekt wederom een ongewisse periode aan. Dankzij de inzet van het RCMS-bestuur, team en vrijwilligers, zetten we in november een video-opname online van de *Goldbergvariaties* voor strijktrio.



© Johannes Odé

*Publiek tijdens het festival Muziek op de Rotte (met inachtneming van COVID-19 regels van toen).*

Hieronder leest u meer in detail over alle RMCS-optredens in het jaar 2020.

## 29 februari & 1 maart 2020 - Schubertiade - Oude Kerk Charlois & Bergsingelkerk



De Rotterdam Chamber Music Society begint 2020 met een concert dat is gewijd aan de zangstem en de piano. Julien Hervé heeft zijn collega en internationaal bekende bariton Henk Neven gevraagd om samen met pianist Hans Eijsackers een programma samen te stellen. Geheel in de geest van RCMS nemen zij elk een jong muzikant onder hun hoede, om samen met hen het programma voor te bereiden en uit te voeren. Schubert, overbekend van zijn rijke liedrepertoire, komt aan bod met liederen maar ook met de ontroerende *Fantasie in f mineur* voor piano à quatre-mains. Daarnaast staat Beethoven op de lessenaar met zijn bijzondere liederencyclus *An die ferne Geliebte* en klinken er twee liederen van Felix Mendelssohn. Ten slotte brengen de musici ook stukken van Russische bodem ten gehore.

Nanette Mans, een zangeres van 19 jaar, verrast het publiek met haar mooie klanken en diepzinnige interpretatie. Haar jonge collega Gustas Raudonius, hij studeert liedbegeleiding, ondersteunt haar vaardig. Samen voeren ze liederen van Mendelssohn en Schubert uit. Zowel Hans Eijsackers als Henk Neven begeleiden deze twee jonge musici tijdens het proces naar het concert. Hans Eijsackers en Henk Neven voeren daarnaast liederen van Beethoven en Russische componisten uit. Het concert wordt door alle vier afgesloten met een verrassingslied van Schubert. Met 175 bezoekers in de Bergsingelkerk en 81 in Charlois zijn het ook qua bezoekersaantallen geslaagde concerten. Het publiek is zeer enthousiast, zoals sommige bezoekers het laten blijken op social media: 'Het was een mooi concert, heb ervan genoten!', aldus Laurens op Facebook. Margreet voegt eraan toe: 'Was een prachtige avond. Veel dank hiervoor. Was een heerlijke avond met mooie muziek.'



Musicus overleggen tijdens de repetitie in de Bergsingelkerk (©foto Anje Kirsch)



## 11 september 2020 - Muziek op de Rotte



Na het geslaagde experiment van 2019, heeft het Rotterdams Volkstheater ons opnieuw benaderd om kamermuziek te spelen tijdens het festival Muziek op de Rotte. Julien Hervé vraagt zijn collega van het Rotterdams Philharmonisch Orkest Eefje Habraken (viool) & het jonge talent Amke Te Wies (cello) om samen een programma te verzorgen. Ze spelen onder meer de *Passacaglia* van Halvorsen, *Huit Morceaux* van Glière en enkele tweestemmige *Inventionen* van J.S. Bach op hoog niveau.

Aan het einde van de zomer mogen evenementen met publiek onder strenge voorwaarden plaatsvinden. Het Rotterdams Volkstheater heeft volgens alle voorschriften gewerkt en daarmee alsnog een mooie start aan het nieuw seizoen kunnen geven. Musici op afstand spelen vanaf een drijvend podium voor een zittend, geregistreerd publiek. Zo'n 175 bezoekers genieten van dit bijzondere programma.



Eefje Habraken en Amke Te Wies tijdens hun optreden.

### **Amke over haar ervaring:**

*'Het was fantastisch om samen met Eefje het programma samen te stellen! We waren het eigenlijk direct eens en het verliep heel eenvoudig! En vanaf de eerste noot hadden we een gemeenschappelijk idee en konden we daar op verder werken en het samenspel verliep ook fantastisch! Het klikte direct en verbeterpunten zijn er niet!...Zeker voor herhaling vatbaar!'*

**21 november 2020 - GOLD - streaming opgenomen in de Bergsingelkerk**



Roman Spitzer, aanvoerder altviool bij het Rotterdams Philharmonisch Orkest begeleidt en speelt samen met de jonge violiste Laura Sánchez en celliste Falou Lansink. Ze interpreteren niets minder dan de *Goldbergvariaties* van J.S. Bach, in een arrangement voor strijktrio van Dmitry Sitkovetsky.

De meerstemmigheid van Bachs compositie voor klavier wordt naar voren gebracht in dit prachtige arrangement. De video-opname van de uitvoering gaat zaterdagavond 21 november online.

Deze manier van concerneren is een première voor RCMS. Zonder de steun van de donateurs, de betrokkenheid van de Bergsingelkerk, Codarts en vrijwilligers die RCMS een warm hart toedragen, is het niet mogelijk om dit te organiseren. Ruim 500 mensen bekijken de opnames online.



*Musici, artistiek leider en technici bij de opnames van GOLD in de Bergsingelkerk.*

### **3. Behaalde resultaten**

Het jaar 2020 is voor RCMS, net zoals andere culturele instellingen, een jaar van afwachten, aftasten en doorgaan. Na het afgelasten van het Weense programma in maart, blijven wij lang in het ongewisse over wat er nog wel mag, en op welke manier. Het financiële aspect speelt daarbij een grote rol; onze organisatie is er niet op ingericht om ineens alles op afstand en digitaal te kunnen voortzetten. Dankzij de contacten binnen het bestuur krijgen we de steun van Jasper Letschert, die zijn kennis en ervaring beschikbaar stelt om de *Goldbergvariaties* voor strijktrio op te nemen. Met het inzetten van eigen middelen kunnen we alsnog de musici en de ruimte betalen.

Met drie activiteiten in dit jaar, hebben we vier ervaren musici en vijf jonge talenten bijeengebracht. De concerten zijn door 526 bezoekers bezocht en hebben 500 kijkers online bereikt.

Het doet ons deugd te merken dat onze verzendlijst voor informatie over onze activiteiten stabiel is gebleven (met ruim 500 mensen). Daarbij laten trouwe alsook nieuwe donateurs hun financiële waardering blijken. De samenwerking met, en het aanpassingsvermogen van de coördinatoren van beide kerken helpen zeker om dit bijzondere jaar zo goed mogelijk te laten verlopen.

### **4. Visie op de toekomst**

Zolang de pandemie en alle bijbehorende maatregelen van toepassing zijn, is het een logische stap de rest van het seizoen 'op afstand' te organiseren. Daar richt onze fondsenwerving zich op voor het begin van 2021. Daarnaast benutten we deze relatieve rust om ons talentontwikkelingsprogramma te verdiepen en een duidelijke body te geven.

Kansen geven aan jonge musici om ervaring op te doen en samen te spelen met ervaren collega's is onze kerntaak. Ook willen wij de ontwikkeling van de jonge musici breed ondersteunen door ze specifiek te laten meedenken over de toekomst van kamermuziek.

## 5. Organisatie

Stichting Rotterdam Chamber Music Society  
Heemraadssingel 88  
3021 DE Rotterdam  
KvKnr: 63041685

### ***bestuur***

Kees Kramer, voorzitter  
Egbert Schagen, penningmeester  
Evelien Masselink, secretaris  
Eefje Habraken, plaatsvervangend voorzitter  
Julien Hervé, algemeen bestuurslid

### ***dagelijkse leiding***

Julien Hervé, artistiek leider  
Edwige Leblay, zakelijk leider

### ***onder patronage van***

Yannick Nézet-Séguin (eredirigent Rotterdams Philharmonisch Orkest), ereambassadeur  
Lahav Shani (chef-dirigent Rotterdams Philharmonisch Orkest), erevoorzitter

## 6. Financieel Verslag

De kosten voor deze activiteiten worden voor de helft gedekt door eigen inkomsten. Voor het resterende deel zijn wij aangewezen op subsidies van particuliere fondsen.

Met ingang van 2018 bezit onze stichting de ANBI-status. Wij prijzen ons gelukkig met betrokken begunstigers. Evenals wij zijn zij begaan met het steunen van jonge musici en het toegankelijk maken van kamermuziek. Wij waarderen hun financiële steun enorm.

In de bijgevoegde Jaarrekening 2020 treft u een compleet overzicht van de inkomsten en uitgaven van RCMS.