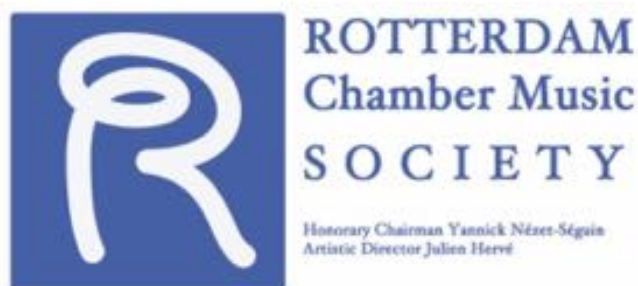


Jaarverslag
2016
Rotterdam Chamber Music Society
(RCMS)



27 juni 2017, Rotterdam

Correspondentie via: rotterdamchambermusicsociety@gmail.com

Stichting Rotterdam Chamber Music Society (RCMS), KvK nr 63041685

Inhoudsopgave

1. Voorwoord	<i>pag.</i> 3
2. Activiteiten in 2016	<i>pag.</i> 4
3. Behaalde successen	<i>pag.</i> 6
4. Organisatie RCMS	<i>pag.</i> 7
5. Financieel verslag	<i>pag.</i> 8

1. Voorwoord

Voor u ligt het tweede jaarverslag van Stichting Rotterdam Chamber Music Society (RCMS). Alhoewel de activiteiten van dit jonge talent initiatief al eerder begonnen, was de officiële start van RCMS in 2015. 2016 was het tweede jaar, in dit jaar trad het stichtingsbestuur aan.

Doel van RCMS is jong muzikaal talent podiumervaring te laten opdoen door hen de kans te bieden op te treden met ervaren musici.

Julien Hervé, soloklarinettist van het Rotterdams Philharmonisch Orkest, nam het initiatief voor RCMS in 2013, omdat hij zag dat jonge getalenteerde musici vaak in een vacuüm terecht komen na het succesvol afronden van een conservatoriumopleiding. Om goed te kunnen functioneren in de professionele beroepspraktijk is podiumervaring onontbeerlijk, maar die kunnen ze nauwelijks op hoog niveau opdoen. Bij RCMS werken ervaren leden van het Rotterdams Philharmonisch Orkest intensief samen met talentvolle conservatoriumstudenten. Door meer te repeteren dan gebruikelijk, te werken aan artistieke saamhorigheid én te streven naar de allerbeste kwaliteit, leren jonge musici de kneepjes van het vak. De leerervaring is overigens wederzijds: ook ervaren musici krijgen energie van de nieuwkomers en leren hoe ze hun jonge collega's beter kunnen voorbereiden op een toekomst in de muziek.

Afgelopen jaar draaide het bestuur op volle toeren. Echter, tijdens het jaar 2016 verliet onze zakelijk leidster RCMS vanwege een aantrekkelijke uitdaging in haar eigen werkveld. Voline van Teeseling heeft zich met hart en ziel ingezet voor RCMS en bleek lastig vervangbaar. Derhalve ben ik er trots op te zien dat ondanks grotere organisatorische uitdagingen achter de schermen RCMS in 2016 nog meer zijn plek heeft verworven in het culturele leven van Rotterdam Noord. RCMS heeft een groeiend publiek aan zich weten te binden, waarvan een deel anders niet naar klassieke kamermuziekconcerten zou zijn gegaan. De laagdrempeligheid van de concerten (gratis entree, vrijwillige bijdrage na afloop), gecombineerd met de hoge artistieke kwaliteit, de informele sfeer en de verrassende programmering, hebben daar zeker aan bijgedragen. In 2017 zullen wij vol enthousiasme doorgaan met RCMS en dit initiatief nog steviger op de kaart zetten.

Kees Kramer, voorzitter, 27 juni 2017



2. Activiteiten in 2016

We geven we in dit onderdeel een beknopt overzicht van alle activiteiten in 2016. In totaal werden in dit kalenderjaar vier projecten georganiseerd, die allen uitmondten in een of meerdere concerten. Het betreft de volgende vier projecten:

1. Het concert van 30 januari met Eva Zavaro
2. Het blazersprogramma van 18 juni 2016
3. Bach en solofluit op 22 oktober 2016
4. Concert 'Metamorphosen' op 17 december 2016

Zie hieronder per project een korte toelichting.

2.1 'Chopin, Kodály, Schubert en een vleugel

Na twee en een half jaar samenwerking tussen ervaren musici en jong talent, zag Rotterdam Chamber Music Society (RCMS) dat de carrière van violiste Eva Zavaro, als jong talent vanaf de eerste dag verbonden aan de groep, in een stroomversnelling kwam. Zo trad zij in 2015 op met diverse grote namen, waaronder violiste Julia Fischer, Orchestre de Paris en het London Symphony Orchestra. Eva betrad op 30 januari het podium met oude bekenden van RCMS, maar ook met nieuwe namen, zoals de jonge contrabassistesse Émilie Legrand.



Het concert van 30 januari 2016 in de Bergsingelkerk in Rotterdam werd een avond van hoog niveau met een prachtig kamermuziekprogramma. Meesterpianist Jean Sugitani maakte speciaal voor RCMS een kamermuziekbewerking van de Dansen van Galánta van de Hongaarse componist Zoltan Kodály. De rest van het programma werd gekozen op basis van de instrumentatie van het stuk van Kodály, zodat de prachtige Steinway-vleugel die RCMS toch moest huren (dankzij een bijdrage van onder andere het Elise Mathilde Fonds) tweemaal ingezet kon worden. Het publiek genoot van werken van Chopin en Schubert.

2.2 Het blazersprogramma van 18 juni 2016



Op 18 juni 2016 bracht RCMS twee serenades voor kamermuziekbezetting in de Bergsingelkerk in Rotterdam. Jong toptalent van o.a. het Conservatorium van Rotterdam (Codarts) betrad die avond het podium samen met topmusici uit het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Zij voerden de Serenade voor blazers, cello en contrabas (opus 44) van Antonín Dvořák en de Serenade nr. 1 (opus 11) bewerkt voor strijkkwintet en blaaskwintet van Johannes Brahms uit voor een volle Bergsingelkerk. Zestien musici verzorgden dit programma onder de artistieke leiding van solo-klarinetist Julien Hervé. Dit keer was de groep musici grotendeels van Rotterdamse bodem.

2.3 Bach en solofluit op 22 oktober 2016

Het concert van zaterdag 22 oktober 2016 werd volledig gewijd aan werken van J.S. Bach. Voor deze avond was Juliette Hurel, solofluitiste van het Rotterdams Philharmonisch Orkest, uitgenodigd om als gast-artistiek leider op te treden. Zij trakteerde het publiek en haar collega's op een spannende kamermuziekavond met bekende en minder bekende werken van J.S. Bach. Ook tijdens dit concert stond jong muzikaal talent zij-aan-zij op het podium met ervaren musici. Voor dit concert werkte RCMS nauw samen met studenten van de conservatoria van Amsterdam en Rotterdam, musici uit het RPhO, de klavecijnist Alessandro Sbrizzi en de sopraan Nicole Fiselier.



2.4 Concert 'Metamorphosen' op 17 december 2016



METAMORFOSES



RICHARD STRAUSS - BÉLA BARTÓK

23 strijkers uit Rotterdams Philharmonisch Orkest en van de Nederlandse Conservatoria
o.l.v. Marieke Blankestijn

ZA. 17 DECEMBER 2016-20:15
BERGSINGELKERK - GRATIS TOEGANG
BERGSINGEL 150, 3037 GK ROTTERDAM

RCMS vroeg Marieke Blankestijn, concertmeester van het Rotterdams Philharmonisch Orkest, om als gast-artistiek leider voor deze avond een programma voor te bereiden rondom het gelijknamige werk van Richard Strauss voor 23 strijkers uit 1945. Marieke Blankestijn koos dit stuk samen met Julien Hervé, voor wie dit monumentale werk zijn lievelingsstuk is. Tien violisten, vijf altviolisten, vijf cellisten en drie contrabassisten stonden op deze avond achter de lessenaars in de Bergsingelkerk.

3. Behaalde successen

In 2016 verheugde RCMS zich in een aantal successen als gevolg van een gestaag opgebouwde ervaring en reputatie. Verreweg het belangrijkste succes is dat de projecten in 2016, in lijn met de doelstelling van de stichting, jong muzikaal talent een podium hebben kunnen bieden en een bijzondere leerervaring hebben kunnen bieden door hen de gelegenheid te geven samen te werken met ervaren musici. Het is RCMS daarbij ook duidelijk geworden hoe belangrijk het is dat tussen die ervaren musici ook bekende namen zitten. Het geeft aanstormend (top)talent een push in hun carrière als zij kunnen laten zien dat ze met gearriveerde musici op het podium hebben gestaan. RCMS werkte in haar projecten geregeld met solisten uit het Rotterdams Philharmonisch Orkest en spreekt haar eigen netwerk en die van deze solisten aan om dit voor elkaar te krijgen. Naast de ontwikkeling van jong talent, zag RCMS ook successen aan de kant van het publiek. Het brengen van hoogwaardige, verrassende en enthousiaste concerten voor het geïnteresseerde publiek in Rotterdam-Noord en daarbuiten is een minstens even belangrijke doelstelling van de Stichting. Immers, wat is podiumervaring zonder publiek? In 2016 groeide het aantal bezoekers van de

Successen:

Ondersteuning jong muzikaal talent
Ervaren musici van naam betrokken
Groeiend aantal bezoekers concerten
Toename inkomsten per concert
Groeiend aantal fans via Facebook en maillijst
Zakelijk leider uitgezwaaid, vacature.....
concertlocatie: Bergsingelkerk

concerten flink ten opzichte van 2015, evenals het aantal volgers op Facebook en het aantal aanmeldingen op de maillijst. Bijkomend voordeel was ook dat door het groeiend aantal bezoekers de publieksbijdragen na afloop van de concerten toenamen. Mede doordat RCMS een enthousiaste vaste groep fans heeft, was het mogelijk om de banden met de Gebiedscommissie Noord wat aan te halen. De goede verstandhouding krijgt in 2017 verder vorm.

4. Organisatie RCMS

Sinds 2014 heeft RCMS een freelance zakelijk leider aangetrokken voor de organisatie van de projecten en het benaderen van subsidies en fondsen. Hierdoor is het mogelijk geworden meer continuïteit te brengen in de organisatie van de concerten en de groeiende groep volgers en fans betrokken te houden bij RCMS. Toen eind 2016 duidelijk werd dat de zakelijk leidster vanwege andere werkzaamheden niet verbonden kon blijven aan RCMS, is besloten zo snel mogelijk op zoek te gaan naar een vervanger. Dat is in het kalenderjaar 2016 nog niet gelukt, zodat de bestuursleden zelf wat meer werkzaamheden hebben verricht.

Bestuur



Tot en met mei 2016 had RCMS nog geen bestuur. Sinds juni 2016 bestond het bestuur van RCMS uit:

Kees Kramer, voorzitter

Eefje Habraken, penningmeester

Evelien Masselink, secretaris

Vaste concertplek in Rotterdam Noord

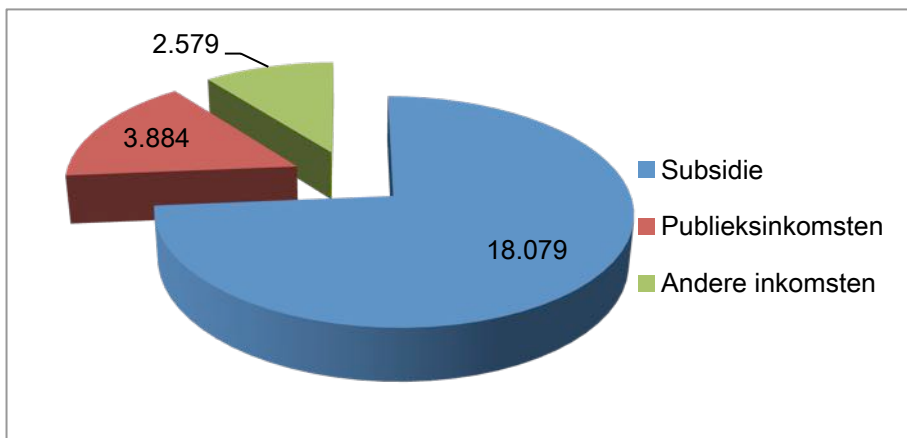
Tenslotte is RCMS erg dankbaar voor de prettige samenwerking met de Bergsingelkerk in Rotterdam. De beheerders van deze kerk spelen een belangrijke rol in de ontspannen sfeer van de concerten, zorgen voor relatief lage kosten voor de concertlocatie en zijn een steun bij de werving van nieuw geïnteresseerd publiek.

5. Financieel verslag

De kosten van RCMS bestaan grotendeels uit kosten voor projecten en slechts een kleiner bedrag aan vaste kosten voor bankrekening, verzekering en organisatie etc. De kosten voor projecten bestaan voor het grootste deel uit honoraria voor de musici en de organisatie en daarnaast uit huur van de locatie, kosten voor posters, flyers en programmaboekje en bloemen na afloop. Soms moet bijvoorbeeld een vleugel worden gehuurd of moeten auteursrechten worden afgedragen aan de componist.

In bijlage treft u een completer overzicht van de inkomsten en uitgaven van RCMS in 2016, hieronder slechts een kleine inzage:

Inkomsten in 2016



Uitgaven in 2016

