

Altviool!

**Benjamin Dale, Frank Bridge,
W.A. Mozart en Antonín Dvořák**

zaterdag 22 juni om 20.15
Bergsingelkerk in Rotterdam

zondag 23 juni om 20.15
Oude Kerk in Charlois

ROTTERDAM
CHAMBER MUSIC
SOCIETY



Altviool!

Programma

Musici

Benjamin Dale (1885-1943)

Introduction & Andante, op. 5

voor 6 altviolen

Roman Spitzer, Francis Saunders, José Moura Nunes, León van den Berg, Stefano Sancassan, Veronika Lénártová

Frank Bridge (1879-1941)

Lament voor 2 altviolen

Roman Spitzer (viool), Sarah Daramy-Williams (viool), Veronika Lénártová (altviool), José Moura Nunes (altviool), Pau Marquès i Oleo (cello)

W. A. Mozart (1756-1791)

KV406 (516b) – Strijkkwintet in C mineur

1. Allegro

2. Andante

3. Menuetto in canone

4. Allegro

Roman Spitzer (viool), Sarah Daramy-Williams (viool), Veronika Lénártová (altviool), José Moura Nunes (altviool), Pau Marquès i Oleo (cello)

PAUZE

Antonín Dvořák (1841-1904)

Strijkkwintet in E majeur, Op. 97

(American)

Roman Spitzer (viool), Sarah Daramy-Williams (viool), Veronika Lénártová (altviool), Stefano Sancassan (altviool), Pau Marquès i Oleo (cello)

Viool	Sarah Daramy-Williams
Altviool / viool	Roman Spitzer
Altviool	Veronika Lénártová
Altviool	Francis Saunders
Altviool	José Moura Nunes
Altviool	León van den Berg
Altviool	Stefano Sancassan
Cello	Pau Marquès i Oleo

RCMS: Jonge musici op weg naar een professionele carrière

Jonge musici de kans geven om meer podiumervaring op te doen met kamermuziek. Dit was zes jaar geleden de drijfveer voor Julien Hervé, soloklarinettist van het Rotterdams Philharmonisch Orkest, om de Rotterdam Chamber Music Society (RCMS) op te richten. In november 2013 gaf RCMS haar eerste concert en inmiddels zijn er vele gevolgd.

Julien Hervé: “Jonge musici krijgen niet voldoende de kans om podiumervaring met kamermuziek op te doen. Door hen aan ons te binden kunnen we in een week een prachtig programma neerzetten, hen de kneepjes van het vak bijbrengen en samen toewerken naar een concert. Die ervaring is voor jong talent van levensbelang, maar voor ons ook: we bereiden immers ook onze collega’s van de toekomst voor op hun professionele carrière!”

De chef-dirigent van het Rotterdams Philharmonisch Orkest (RPhO), Lahav Shani, juicht dit initiatief van harte toe. Hij is erevoorzitter van RCMS.

Altviool!

De altviool is een vast instrument van het symfonieorkest en is onmisbaar binnen strijkensembles. Vanavond wordt het oudste lid van de vioolfamilie in het zonnetje gezet. Haar rol is vaak die van een ondersteunende stem die de harmonische opbouw compleet maakt. Soms is zij een basstem of een tweede stem tegen die van de eerste viool of de cello aan.

De altviool is iets groter dan de viool maar heeft geen standaard maten, wat leidt tot een veel individuelere klank voor elk instrument: eerder alt of juist tenor, meer of minder nasaal, melancholisch, donker of zangerig. Daarnaast stelt de altviool hogere technische eisen aan haar bespeler.

Benjamin Dale

Wij beginnen deze avond met een stuk voor niet minder dan zes altviolen. De beroemde altviolenspeler Tertis was een vernieuwer in het beoefenen van dit instrument. De vriendschap tussen hem en zijn landgenoot Benjamin Dale heeft geleid tot het componeren van deze prachtige muziek. Het oeuvre van Dale (1885-1943) is relatief klein in omvang maar wel significant. Dale heeft dit sextet voor Tertis en zijn leerlingen geschreven. De Introduction & Andante werden getypeerd als ‘werk van uitzonderlijke schoonheid, kracht en originaliteit’. Het stuk is qua sfeer grootmoedig en romantisch, maar ook zeer Engels.

Frank Bridge

Tertis heeft ook Frank Bridge gevraagd om nieuw werk voor de altviool te schrijven. Bridge (1879-1941) was een uitmuntend altviolenspeler en dirigent. Lament voor 2 altviolen schreef hij voor zichzelf en Lionel Tertis. Oorspronkelijk bevatte dit stuk twee delen: Caprice in D majeur en Lament (klaagzang) in C mineur, maar de partituur van beide delen raakten zoek. Dat heeft ertoe geleid dat het deel Lament pas 65 jaar na de 1e uitvoering in 1912 opnieuw gespeeld werd. De schetsen van zijn Caprice zijn nooit meer gevonden. Lament is een technisch moeilijk stuk voor beide spelers. De 2e altviool begint het duet met het hoofdthema, een melancholische melodie in het lage bereik van het instrument.

W. A. Mozart

W. A. Mozart (1756-1791) excelleerde in elke courante muziekvorm van zijn tijd. Zijn muziek kenmerkt zich door haar melodische schoonheid, formele perfectie en rijkdom van harmonie en structuur. Net als alle strijkkwintetten van hem, is dit ook een ‘altviool’ kwintet, wat betekent dat er een extra altviool aan het strijkkwartet is toegevoegd. Het stuk kent vier delen, waarvan het Allegro veel ruimte inneemt en wordt overheersd door zijn sombere inleidende thema. Het trage tweede deel Andante heeft de charme van een serenade, wat tegengesproken wordt door het Menuet het een ingenieuze canon. Eerst bootst de cello de 1e viool na met ondersteuning van de andere instrumenten. Daarna wordt het verrijkt met een driedelige canon die wordt ingezet door de altviool. Het antwoord van de lage tonen instrumenten aan de hoge ‘lijkt wel op twee zwanen gespiegeld in het stille water’ aldus Mozartdeskundige Erik Smith. Het stuk wordt afgesloten met een compact thema in acht variaties .

Antonín Dvořák

Het concert wordt afgesloten met werk van de Tsjechische componist Antonín Dvořák (1841-1904). Hij schreef zijn Strijkkwintet in E majeur, Op. 97 toen hij zijn zomervakantie in Spillville Iowa (VS) doorbracht. Hij had een tijdje ervoor zijn docentschap aan het Praags conservatorium verlaten om directeur van de National Conservatory in New York te worden. In de landelijke omgeving van Spilville, ver van het hectische stadsleven, hervond Dvořák zich. Hij wilde “iets zeer melodieus en eenvoudigs” componeren. De melodielijnen geven de muziek weer die Dvořák in Amerika hoorde. De bijnaam van het stuk heeft veel te danken aan kenmerken van wat de componist als Amerikaans ervoer: openhartig, onbezorgd, eenvoudig, ongeleerd/oorspronkelijk in de beste zin des woords. Dit is wat de kunstenaar in Spilville vond en van harte welkomde. Het kwintet is een pastoraal stuk waarin Dvořák geïnspireerd werd door de grootsheid en tegelijk de eenvoud van het landschap in Iowa.

Dank

Voor de totstandkoming van dit concert zijn wij grote dank verschuldigd aan Mevr. Eline Vis, die ons ruimhartig ondersteunt. Dank aan Mevr. Anne Philippe, ze is begunstiger van RCMS en ondersteunt specifiek de jonge musici. We bedanken de Bergsingelkerk en de Oude Kerk Charlois voor hun gastvrijheid, Onno Bakker voor zijn professionele geluidsopnames in de Bergsingelkerk, Lucas Raggars voor het ontwerp van de flyers en posters, Jan Hordijk voor de fotografie en onze enthousiaste vrijwilligers voor het helpen met flyereren.

Dit concert is mede mogelijk gemaakt door:

- Gemeente Rotterdam,
- Stichting ter bevordering van Volkskracht,
- Van den Berch Van Heemstede Stichting,
- Stichting Verzameling Van Wijngaarden-Boot,
- Erasmus Stichting,
- Elise Mathilde Fonds,
- G.Ph. Verhagen Stichting,
- Gilles Hondius Foundation.

Wij zijn deze organisaties zeer dankbaar voor hun financiële bijdrages.

Echter, met deze subsidies zijn we nog niet uit de kosten voor dit concert. Een ruimhartige bijdrage aan het einde van deze avond is dan ook zeer welkom!

Volgende concerten

De volgende concerten vinden plaats in het nieuwe seizoen op 20 & 21 november 2019 in resp. de Bergsingelkerk & de Oude Kerk Charlois, aanvang 20:15 uur. In deze serie getiteld 'Young genius' komt de muziek van Mozart en Mendelssohn aan bod. Naast het Klarinetkwintet van Mozart vormen vier ervaren musici samen met vier jonge talenten een strijkoctet, waar onder meer het beroemde octet van Mendelssohn wordt uitgevoerd.

- ⦿ Woensdag 21 november: aanvang 20.15 uur Bergsingelkerk, Bergsingel 150, Rotterdam.
- ⦿ Donderdag 22 november: aanvang 20.15 uur Oude Kerk, Charloisse Kerksingel 35, Charlois

Blijf op de hoogte

Wilt u een uitnodiging ontvangen voor dit concert? Laat dan uw e-mailadres achter op de formulieren bij de entree van de kerk.

Uiteraard wordt dit concert ook aangekondigd op onze website en op Facebook:

- » rotterdamchambermusicociety.nl
- » facebook.com/rotterdamchambermusicociety

Oproep

Voor zowel onze concertreeks in de Bergsingelkerk als voor de concerten in de Oude Kerk in Charlois zijn we nog op zoek naar vrijwilligers die ons kunnen helpen met flyereren.

Wilt u ons helpen of kent u mensen die dit zouden willen doen? Spreek ons even aan of zoek contact met ons via:

rotterdamchambermusicociety@gmail.com



Van den Berch van Heemstede Stichting



Stichting Bevordering van Volkskracht



ROTTERDAM
CHAMBER MUSIC
SOCIETY

erevoorzitter LAHAV SHANI
ereambassadeur YANNICK NÉZET-SÉGUIN
artistiek leider JULIEN HERVÉ