



ROTTERDAM CHAMBER MUSIC SOCIETY

Het jaar 2022 was een jaar waarin RCMS de wonden likte na twee jaren van nauwelijks contact met ons publiek. We moesten na vrijwel 'lege' pandemiejaren in zowel de Bergsingelkerk in het Liskwartier als de Oude Kerk in Charlois de harten van ons publiek weer veroveren. Hoe anders konden we dat doen dan met aansprekende concerten?

Elke keer weet onze artistieke leider Julien Hervé nieuwe invalshoeken te vinden in zijn programmering. Ook in 2022 wist hij hierin te slagen. RCMS bracht vier programma's die zowel in de Bergsingelkerk als in de Oude Kerk in Charlois werden uitgevoerd. Ook werd op het Festival Muziek aan de Rotte gespeeld. De musici van RCMS stonden te trappelen om weer voor publiek op te treden. Ons publiek, dat het - weliswaar schoorvoetend - weer aandurfde om bij elkaar te komen voor een concert, reageerde blij. Hun enthousiaste applaus zullen we niet snel vergeten, we hadden elkaar echt gemist!

In maart - de beperkingen rond de pandemie waren toen volledig opgeheven - begonnen we met een sprankelend programma rond twee Zuid-Amerikaanse componisten: Astor Piazzolla en Mauricio Kagel. Hoewel van achtergrond zeer verschillend bleven ze in één programma verrassend goed naast elkaar overeind.

Het tweede programma combineerde muziek van Alexander Borodin en de hedendaagse Franse componist Philippe Hersant. Laatstgenoemde was voor de gelegenheid aanwezig in de Bergsingelkerk nadat hij de musici had begeleid bij het instuderen van zijn werk. Het publiek zong hem zelfs toe op de concertavond; Hersant was die dag 74 jaar geworden. We gingen voor deze gelegenheid ook de samenwerking aan met het Rotterdamse koor Les Fatales.

In september kon RCMS een fraaie belofte inlossen; een concert door het Rooftop Collectief. Deze groep getalenteerde jonge musici had eerder de RCMS Challenge gewonnen. Deze challenge bestond uit het programmeren, praktisch en financieel plannen en regelen van een kamermuziekconcert. 'Powered by RCMS' dus! Ook zorgde RCMS ervoor dat de groep kon kennismaken met diverse stakeholders binnen de wereld van kamermuziek en concertorganisatie. Hiermee kreeg de RCMS Challenge zijn bedoelde uitkomst: muzikaal, organisatorisch en netwerk-technisch. Het is vandaag de dag belangrijk om je als jonge aanstormende musicus hierin te onderscheiden.

In december tenslotte trakteerden we het publiek op de uiteenlopende klanken van het saxofoonorkest van de conservatoria van Utrecht en Arnhem/Enschede/Zwolle. Van barok tot hedendaagse pop, de dwarsverbanden konden niet lang genoeg zijn!

Concluderend: 2022 was een overgangsjaar. Van opgelegde radiostilte tot het weer opbouwen van de band tussen musici en publiek. Dit alles konden we niet doen zonder de fantastische steun van gulle mecenasen, fondsen, de gemeente, al die lieve vrijwilligers op de concertlocaties en natuurlijk de vrijwillige bijdragen van de toehoorders. Daar krijgen wij energie van! Energie om ook de komende jaren meer inspirerende concerten te organiseren.

Kees Kramer
Voorzitter RCMS

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and strokes, positioned below the printed name and title.

19 & 23 maart 2022 - Zuid Amerikaanse componisten



De Rotterdam Chamber Music Society (RCMS) begint het nieuwe jaar met een tweetal concerten toegewijd aan Argentijnse componisten.

Dit compacte programma van een uurtje zet de muziek van twee Argentijnse componisten zij aan zij. Astor Piazzolla (1921-1992) werd 10 jaar eerder dan Mauricio Kagel (1931-2008) geboren. *Histoire du Tango* en *Aus dem Nachlass*, werden in dezelfde jaren geschreven (1985 & 1986). Hoewel beide naar traditie en geschiedenis van Argentijnse muziek refereren, getuigen ze van een zeer uiteenlopende visie. Waar Piazzolla in vier delen een chronologische aanpak heeft t.o.v. een traditioneel Argentijnse muziek vorm, heeft Kagel 16 afzonderlijk van elkaar uit te voeren korte stukken geschreven, die uit zijn eigen muziektheaterstuk '*La trahison orale*' stammen, waarover hij zei: "Vertellen is altijd verraden."

Elif Özgür heeft samen met gitarist Tim Panman *Histoire du Tango* uitgevoerd. Ursula Skaug (altviool), Eleonora Dominijanni (cello) en Andreia Pacheco (contrabas), allemaal deelnemers aan de Rotterdam Philharmonic Orchestra Academy, hebben eerst *Aus dem Nachlass* geïnterpreteerd. Eefje Habraken (viol) en Julien Hervé (klarinet) hebben de jonge musici begeleid in de repetities voorafgaande de concerten. Tussen de zaterdag en de woensdag bleken een aantal deelnemers ziek geworden te zijn, waardoor de uitvoering van Kagel's werk niet meer mogelijk was. Eefje Habraken en Julien Hervé, beide ervaren kameristen, zijn bijgesprongen en hebben samen met hun jonge collega's het programma aangepast. Een duet voor viool en alt-viool en een andere voor gitaar en klarinet zijn bij het tweede concert toegevoegd, samen met gitaar en altviool solo stukken.

Er waren 149 mensen aanwezig in de Bergsingelkerk op 19 maart en 45 in de Oude kerk Charlois op 23 maart.



Tim Panman en Elif Özgür repeteren samen '*Histoire du tango*'.

20 & 21 juni 2022 - In vreemde landen



Voor deze reeks stonden een pianokwintet van de Russische componist Aleksander Borodin en “Im fremden Land” van de hedendaagse Franse componist Philippe Hersant op het programma. Borodin componeerde het pianokwintet tijdens een vakantie in Italië. Het stuk toont duidelijk de muzikale verbeeldingskracht van deze componist. In het werk van Philippe Hersant weerklinken subtiele orkestraties; poëtische klimaten en introspectieve mijmeringen openbaren zich. ‘Im fremden Land’ is een ode aan een overleden vriend. Dit was de Nederlandse première.

Hersant (geb. in Rome op 21 juni 1948) is naar Rotterdam gekomen om de Nederlandse première van zijn stuk mee te maken. Hij heeft de musici begeleid bij de repetities voorafgaande de concerten en zijn stuk zelf ingeleid. Op de dag van zijn verjaardag wordt in Frankrijk ook de “Fête de la musique” gevierd. Het Franstalige Rotterdamse koor ‘Les Fatales’ heeft voor deze gelegenheid een kort optreden gegeven voorafgaand aan het concert, buiten voor de kerk. Deze zomeravond is afgesloten met een liedje voor de componist zijn 74^e verjaardag, uitgevoerd door het hele publiek van de Bergsingelkerk. Met Bart van de Roer (piano), Julien Hervé (klarinet) en de leden van het Sonoro Quartet (Mona Verhaas & Jeroen de Boer op de viool, Seamus Hickey altviool & Pieter-Jan De Smet cello).

Er waren 36 mensen aanwezig in de Oude kerk Charlois op 20 juni en 145 in de Bergsingelkerk op 21 juni.



Tijdens de repetities van samen met de componist Philippe Hersant.



Links: Het Franse koor ‘Les Fatales’ geeft een kort optreden voorafgaande het concert.

Rechts: Philippe Hersant wordt door het publiek toegezongen voor zijn 74^e verjaardag.

21 & 24 september 2022 - RCMS Challenge winars: Rooftop Collectief.



De RCMS begint het nieuwe seizoen met een uniek programma van het Rooftop Collectief. Dit nieuwe ensemble heeft in december 2021 de RCMS Challenge gewonnen, waarin jonge musici werden uitgedaagd om zelf een programma samen te stellen waarna het beste voorstel in 2022 zou worden uitgevoerd. Nu is het tijd voor de uitvoering!

Voor de zomer hebben de jonge musici professionals uit het veld ontmoet die hun kant van het vak hebben kunnen toelichten; Janneke Slokkers als artistiek en zakelijk leider van diverse festivals, Carlie Janszen met veel ervaring bij het Fonds Podiumkunsten en Matthijs van Burg, die marketing en communicatie verzorgt voor O-Festival voor Opera.Music.Theatre. Met een brede blik op wat de totstandkoming van een productie allemaal omhelst, hebben de 12 leden van het Rooftop Collectief gezamenlijk gewerkt aan het verder uitwerken van het programma tot een volwaardig concert. Met deze brede aanpak willen we de musici van morgen beter voorbereiden op hun toekomst.

Daarbij hebben in september een residentie week gehouden in Rotterdam. Julien Hervé heeft hun op muzikaal gebied gecoacht. Scenograaf Anne Karin ten Bosch heeft het collectief in een tweetal sessie van scenische advies voorzien. Een onderdeel van het oorspronkelijke pilote: her organiseren van een netwerk bijeenkomst bleekt niet haalbaar met de gegeven tijd en mannenkracht en werd daarom niet uitgevoerd. Al met al is het volgens de musici: Sara Barakat - sopraan, Leyre Acebes Garcia & Elise Farnan - viool, Alice Sinacori - altviool, Alessandro Fornero - cello, Aaron Lozano - contrabas, Camille Schneegans dwarsfluit, Quentin Rychner - hobo, Norma Rousseau & Valentina Pennisi - klarinet, Adrien Goldschmidt - fagot, Cyril Vittecoq - hoorn een onvergetelijke en leerzame ervaring geweest.

Er waren 67 mensen aanwezig in de Oude kerk Charlois op 21 september en 125 in de Bergsingelkerk op 24 september.



Musici in gesprek met Carlie Janszen (Fonds Podiumkunsten) en Anne Karin ten Bosch (scenograaf).



Een voorproefje van het programma tijdens Muziek aan de Rotte Festival.



Het Rooftop Collectief bij het slot applaus van hun concert op 24 september.

9 & 11 november 2022 - S16X



Wij hebben Johan van der Linden uitgenodigd om samen met 15 jonge talenten het Rotterdamse publiek van zijn stoel te blazen. Van der Linden heeft het AHSO (afkorting van het ArtEz/HKU Saxophone Orchestra) gevormd. Hij begeleidt dit ensemble met hun eerste stappen naar een publiek. De 15 jonge talenten bespelen maar liefst 7 verschillende types saxofoon. Zij hebben een programma met uiteenlopende stukken uitgevoerd: verrassende arrangementen van Radiohead tot Dietrich Buxtehude, maar ook origineel repertoire speciaal geschreven door Van der Linden voor dit inmiddels bekende ensemble.

De organist Elske te Lindert is tot iedereen's verrassing aangeschoven bij het tweede optreden en heeft een swingende uitvoering van de Bach Toccata gegeven. Daarbij heeft Van der Linden de stukken ingeleid. Zijn enthousiasme in het begeleiden van al deze jonge talenten heeft het publiek op de been getrokken.

Er waren 20 mensen aanwezig in de Oude kerk Charlois op 21 september en 100 in de Bergsingelkerk op 24 september.



Het AHSO ensemble heeft ons publiek op de benen gekregen.

Met bovenstaande programma's heeft de RCMS de ervaring van 43 musici verrijkt, waarvan er 37 aan het begin van hun carrière staan. Samen met 6 ervaren musici hebben ze met de intimiteit van kamermuziek kennismemaakt en het plezier van spelen voor een publiek ervaren.

De kosten voor deze activiteiten worden voor een derde deel door eigen inkomsten gedekt. Subsidies van gemeente en particuliere fondsen dekken de rest. De uitdaging is voor ons nu het publiek opnieuw te werven zodat wij weer voor (bijna) volle zalen kunnen spelen, zoals wij voor de pandemie gewend waren. Wij blijven onze donateurs en betrokkenen bij de projecten dankbaar voor hun steun. In het bijgevoegde overzicht ziet u hoe onze oorspronkelijke begroting bijgesteld werd aan de hand van de subsidie-inkomsten zonder in te boeten aan het bijzondere concertprogramma en de hoge kwaliteit van onze concerten.