



ROTTERDAM CHAMBER MUSIC SOCIETY

In 2022 heeft de RCMS 5 programma's georganiseerd.

Afgelopen seizoen was getekend door de mogelijkheid om opnieuw publieke evenementen te mogen organiseren. Onze programma's tot de zomer waren een uur lang en zonder pauze (een overblijfsel van de Corona maatregelen). Men merkt wel dat de bezoekersaantallen tegenvallen t.o.v. voor Corona tijd. Het gemiddeld oudere publiek van onze concerten vond het toch spannend om weer "offline" concerten en bijeenkomsten bij te wonen.

De *RCMS Challenge pilote* is een leerzaam ervaring geweest. De musici van het Rooftop Collectief zijn zeer dankbaar voor de mogelijkheid zelf een programma op te stellen, eraan te werken met professionele begeleiding van Julien Hervé voor het muzikale component, en Anne Karin ten Bosch voor de scenografie. Daarbij heeft de kern van het ensemble werksessies gehad met Carlie Janszen (voorvoormalig werkzaam bij het Fonds Podium Kunsten), Matthijs van Burg (marketing en communicatie voor O Festival for Opera.Music.Theater) en Janneke Slokkers (artistiek leider Internationaal Kamermuziekfestival Utrecht). Naast de twee goed ontvangen concerten van Rooftop hebben de jonge musici de gelegenheid gehad om een voorproefje van hun programma te geven tijdens het Muziek op de Rotte Festival. De blazers hebben de klanten van instrumentenbouwer Buffet Crampon verblijd met een kort optreden in de Amsterdamse showroom. Op 12 november hebben ze in kleinere formatie een concert gegeven in het nieuw de Hillegonda Cross Over Festival in Rotterdam Hillegersberg.

Met onderstaande vier programma's heeft de RCMS de ervaring van 43 musici verrijkt, waarvan er 37 aan het begin van hun carrière staan. Samen met 6 ervaren musici hebben ze met de intimiteit van kamermuziek kennisgemaakt en het plezier van spelen voor een publiek ervaren.

19 & 23 maart 2022 - Zuid Amerikaanse componisten



De Rotterdam Chamber Music Society (RCMS) begint het nieuwe jaar met een tweetal concerten toegewijd aan Argentijnse componisten.

Dit compacte programma van een uurtje zet de muziek van twee Argentijnse componisten zij aan zij. Astor Piazzolla (1921-1992) werd 10 jaar eerder dan Mauricio Kagel (1931-2008) geboren. *Histoire du Tango* en *Aus dem Nachlass*, werden in dezelfde jaren geschreven (1985 & 1986). Hoewel beide naar traditie en geschiedenis van Argentijnse muziek refereren, getuigen ze van een zeer uiteenlopende visie. Waar Piazzolla in vier delen een chronologische aanpak heeft t.o.v. een traditioneel Argentijnse muziek vorm, heeft Kagel 16 afzonderlijk van elkaar uit te voeren korte stukken geschreven, die uit zijn eigen muziektheaterstuk '*La trahison orale*' stammen, waarover hij zei: "Vertellen is altijd verraden."

Elif Özgür heeft samen met gitarist Tim Panman *Histoire du Tango* uitgevoerd. Ursula Skaug (altviool), Eleonora Dominijanni (cello) en Andreia Pacheco (contrabas), allemaal deelnemers aan de Rotterdam Philharmonic Orchestra Academy, hebben eerst *Aus dem Nachlass* geïnterpreteerd. Eefje Habraken (viool) en Julien Hervé (klarinet) hebben de jonge musici begeleid in de repetities voorafgaande de concerten. Tussen de zaterdag en de woensdag bleken een aantal deelnemers ziek geworden te zijn, waardoor de uitvoering van Kagel's werk niet meer mogelijk was. Eefje Habraken en Julien Hervé, beide ervaren kameristen, zijn bijgesprongen en hebben samen met hun jonge collega's het programma aangepast. Een duet voor viool en alt-viool en een andere voor gitaar en klarinet zijn bij het tweede concert toegevoegd, samen met gitaar en altviool solo stukken.

Er waren 149 mensen aanwezig in de Bergsingelkerk op 19 maart en 45 in de Oude kerk Charlois op 23 maart.



Tim Panman en Elif Özgür repeteren samen '*Histoire du tango*'.

20 & 21 juni 2022 - In vreemde landen



Voor deze reeks stonden een pianokwintet van de Russische componist Aleksander Borodin en “Im fremden Land” van de hedendaagse Franse componist Philippe Hersant op het programma. Borodin componeerde het pianokwintet tijdens een vakantie in Italië. Het stuk toont duidelijk de muzikale verbeeldingskracht van deze componist. In het werk van Philippe Hersant weerklinken subtiele orkestraties; poëtische klimaten en introspectieve mijmeringen openbaren zich. ‘Im fremden Land’ is een ode aan een overleden vriend. Dit was de Nederlandse première.

Hersant (geb. in Rome op 21 juni 1948) is naar Rotterdam gekomen om de Nederlandse première van zijn stuk mee te maken. Hij heeft de musici begeleid bij de repetities voorafgaande de concerten en zijn stuk zelf ingeleid. Op de dag van zijn verjaardag wordt in Frankrijk ook de “Fête de la musique” gevierd. Het Franstalige Rotterdamse koor ‘Les Fatales’ heeft voor deze gelegenheid een kort optreden gegeven voorafgaand aan het concert, buiten voor de kerk. Deze zomeravond is afgesloten met een liedje voor de componist zijn 74^e verjaardag, uitgevoerd door het hele publiek van de Bergsingelkerk. Met Bart van de Roer (piano), Julien Hervé (klarinet) en de leden van het Sonoro Quartet (Mona Verhaas & Jeroen de Boer op de viool, Seamus Hickey altviool & Pieter-Jan De Smet cello).

Er waren 36 mensen aanwezig in de Oude kerk Charlois op 20 juni en 145 in de Bergsingelkerk op 21 juni.



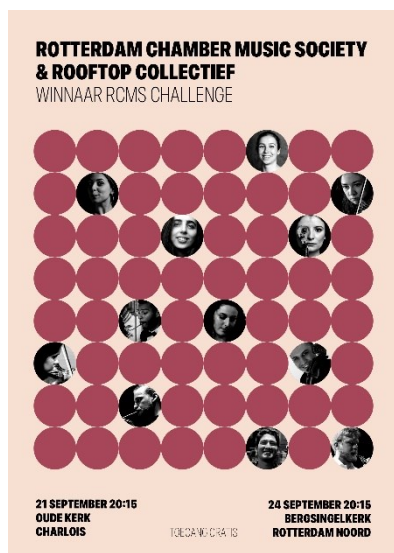
Tijdens de repetities van samen met de componist Philippe Hersant.



Links: Het Franse koor ‘Les Fatales’ geeft een kort optreden voorafgaande het concert.

Rechts: Philippe Hersant wordt door het publiek toegezongen voor zijn 74^e verjaardag.

21 & 24 september 2022 - RCMS Challenge winars: Rooftop Collectief.



De RCMS begint het nieuwe seizoen met een uniek programma van het Rooftop Collectief. Dit nieuwe ensemble heeft in december 2021 de RCMS Challenge gewonnen, waarin jonge musici werden uitgedaagd om zelf een programma samen te stellen waarna het beste voorstel in 2022 zou worden uitgevoerd. Nu is het tijd voor de uitvoering!

Voor de zomer hebben de jonge musici professionals uit het veld ontmoet die hun kant van het vak hebben kunnen toelichten; Janneke Slokkers als artistiek en zakelijk leider van diverse festivals, Carlie Janszen met veel ervaring bij het Fonds Podiumkunsten en Matthijs van Burg, die marketing en communicatie verzorgt voor O-Festival voor Opera.Music.Theatre. Met een brede blik op wat de totstandkoming van een productie allemaal omhelst, hebben de 12 leden van het Rooftop Collectief gezamenlijk gewerkt aan het verder uitwerken van het programma tot een volwaardig concert. Met deze brede aanpak willen we de musici van morgen beter voorbereiden op hun toekomst.

Daarbij hebben in september een residentie week gehouden in Rotterdam. Julien Hervé heeft hun op muzikaal gebied gecoacht. Scenograaf Anne Karin ten Bosch heeft het collectief in een tweetal sessie van scenische advies voorzien. Een onderdeel van het oorspronkelijke piloot: her organiseren van een netwerk bijeenkomst bleekt niet haalbaar met de gegeven tijd en mannenkracht en werd daarom niet uitgevoerd. Al met al is het volgens de musici: Sara Barakat - sopraan, Leyre Acebes Garcia & Elise Farnan - viool, Alice Sinacori - altviool, Alessandro Fornero - cello, Aaron Lozano - contrabas, Camille Schneegans dwarsfluit, Quentin Rychner - hobo, Norma Rousseau & Valentina Pennisi - klarinet, Adrien Goldschmidt - fagot, Cyril Vittecoq - hoorn een onvergetelijke en leerzame ervaring geweest.

Er waren 67 mensen aanwezig in de Oude kerk Charlois op 21 september en 125 in de Bergsingelkerk op 24 september.



Musici in gesprek met Carlie Janszen (Fonds Podiumkunsten) en Anne Karin ten Bosch (scenograaf).



© Joop Bastinck

Een voorproefje van het programma tijdens Muziek aan de Rotte Festival.



Het Rooftop Collectief bij het slot applaus van hun concert op 24 september.

9 & 11 november 2022 - S16X



Wij hebben Johan van der Linden uitgenodigd om samen met 15 jonge talenten het Rotterdamse publiek van zijn stoel te blazen. Van der Linden heeft het AHSO (afkorting van het ArtEz/HKU Saxophone Orchestra) gevormd. Hij begeleidt dit ensemble met hun eerste stappen naar een publiek. De 15 jonge talenten bespelen maar liefst 7 verschillende types saxofoon. Zij hebben een programma met uiteenlopende stukken uitgevoerd: verrassende arrangementen van Radiohead tot Dietrich Buxtehude, maar ook origineel repertoire speciaal geschreven door Van der Linden voor dit inmiddels bekende ensemble.

De organist Elske te Lindert is tot iedereen's verrassing aangeschoven bij het tweede optreden en heeft een swingende uitvoering van de Bach Toccata gegeven. Daarbij heeft Van der Linden de stukken ingeleid. Zijn enthousiasme in het begeleiden van al deze jonge talenten heeft het publiek op de been getrokken.

Er waren 20 mensen aanwezig in de Oude kerk Charlois op 21 september en 100 in de Bergsingelkerk op 24 september.



Het AHSO ensemble heeft ons publiek op de benen gekregen.

De kosten voor deze activiteiten worden voor een derde deel door eigen inkomsten gedekt. Subsidies van gemeente en particuliere fondsen dekken de rest. De uitdaging is voor ons nu het publiek opnieuw te werven zodat wij weer voor (bijna) volle zalen kunnen spelen, zoals wij voor de pandemie gewend waren. Wij blijven onze donateurs en betrokkenen bij de projecten dankbaar voor hun steun. In het bijgevoegde overzicht ziet u hoe onze oorspronkelijke begroting bijgesteld werd aan de hand van de subsidie-inkomsten zonder in te boeten aan het bijzondere concertprogramma en de hoge kwaliteit van onze concerten.