

MUZIKALE GENIEËN

Mozart
Mendelssohn

woensdag 20 november om 20.15
Oude Kerk in Rotterdam Charlois

donderdag 21 november om 20.15
Bergsingelkerk in Rotterdam Noord



ROTTERDAM
CHAMBER MUSIC
SOCIETY

Muzikale genieën

Mozart & Mendelssohn

Programma

Musici

W. A. Mozart (1756-1791)

Divertimento K. 136 – Strijkkwartet

1. Allegro
2. Andante
3. Presto

*Sònia Benavent, Sarah Daramy-Williams,
José Nunes, Amke Te Wies*

Klarinet	Julien Hervé
Viool	Gordan Nikolić
Viool	Sònia Benavent
Viool	Goran Gribajcevic
Viool	Sarah Daramy-Williams
Altviool	Roman Spitzer
Altviool	José Nunes
Cello	Céline Flamen
Cello	Amke Te Wies

Allegro voor bassetklarinet in Bes
en strijkkwartet K.516c Anhang 91

*Julien Hervé, Gordan Nikolić, Goran Gribajcevic,
Roman Spitzer, Céline Flamen*

Bassetklarinetkwintet in A en strijkkwartet K.581

1. Allegro
2. Larghetto
3. Menuetto
4. Allegretto con variazioni

*Julien Hervé, Gordan Nikolić, Goran Gribajcevic,
Roman Spitzer, Céline Flamen*

PAUZE

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Strijkoctet op.20

1. Allegro moderato ma con fuoco
2. Andante
3. Scherzo: Allegro leggierissimo
4. Presto

*Gordan Nikolić, Sarah Daramy-Williams, Goran
Gribajcevic, Sònia Benavent, Roman Spitzer,
José Nunes, Céline Flamen, Amke Te Wies*

RCMS: Jonge musici op weg naar een professionele carrière

Jonge musici de kans geven om meer podiumervaring op te doen met kamermuziek. Dit was zes jaar geleden de drijfveer voor Julien Hervé, soloklarinettist van het Rotterdams Philharmonisch Orkest, om de Rotterdam Chamber Music Society (RCMS) op te richten. In november 2013 gaf RCMS haar eerste concert en inmiddels zijn er vele gevolgd.

Julien Hervé: “Jonge musici krijgen niet voldoende de kans om podiumervaring met kamermuziek op te doen. Door hen aan ons te binden kunnen we in een week een prachtig programma neerzetten, hen de kneepjes van het vak bijbrengen en samen toewerken naar een concert. Die ervaring is voor jong talent van levensbelang, maar voor ons ook: we bereiden immers ook onze collega’s van de toekomst voor op hun professionele carrière!”

De chef-dirigent van het Rotterdams Philharmonisch Orkest (RPhO), **Lahav Shani**, juicht dit initiatief van harte toe. Hij is erevoorzitter van RCMS.

Mozart en Mendelssohn Bartholdy

W. A. Mozart (1756-1791) heeft in de jaren 70 van de 18e eeuw veel divertimenti geschreven. Deze stukken zijn 'amusementsmuziek', meestal bedoeld voor vieringen en evenementen. Op 16-jarige leeftijd heeft hij, net terug van een reis door Italië, stukken geschreven waaronder het Divertimento in D KV136 (1772). Hij gaf deze composities de driedelige structuur van een Italiaanse symfonie. Nadat hij als wonderkind alle grote hoofdsteden en hoven van Europa bezocht had, maakte Mozart een vrij rustige tijd door. Terug in zijn provinciale geboortestad, Salzburg, waar het cultuurklimaat weinig bevorderlijk was voor een artiest van zijn kaliber, schreef hij: "Er is geen ruimte hier voor iemand zoals ik". Mozart verlangde naar de wereld buiten Salzburg. Dit divertimento begint met een virtuoos deel van de violen en ontwikkelt zich in tweede instantie met veel melodieuze aandacht voor alle strijkers. Tenslotte eindigt het in een speelse sfeer waarin Mozart zijn gaven voor het contrapunt laat schitteren. Hoewel als amusementsmuziek bedoeld, lukt het dit jonge genie om een evenwicht te vinden tussen aan de ene kant elegantie en versieringen en aan de andere kant subtiele vernieuwingen.

De twee volgende stukken zijn het werk van een volwassen man. Toen Mozart het Allegro in Bes voor bassetklarinet en strijkkwartet KV anhang 91 (1787) componeerde, was hij al vijf jaar bevriend met Anton Stadler. Stadler was een vooraanstaand klarinettist en Mozart is door hem een groot liefhebber van het instrument geworden. Hun vriendschap heeft grote invloed gehad op Mozarts latere composities voor dit instrument. Mozart heeft 93 maten volledig uitgeschreven muziek gecomponeerd om vervolgens zonder verklaring onderaan pagina 4 te stoppen. De Duitse musicoloog Franz Beyer heeft dit Allegro in de jaren '70 afgemaakt. Iedereen prees hem voor zijn respectvolle manier van werken, het is namelijk geen gemakkelijke taak om zich af te vragen "Wat zou Mozart hier gedaan hebben?".

Twee jaar later componeerde Mozart het kwintet in A voor bassetklarinet en strijkkwartet KV 581 (1789). Anton Stadler verzorgde de eerste uitvoering in het Weense Burgtheater. Het waren zware tijden voor Mozart die een financiële en emotionele crisis doormaakte.

Zijn vader Leopold was twee jaar eerder overleden, zijn vrouw was telkens ziek en zijn reputatie was falende. Desondanks is het kwintet in de zonnige toonsoort A-majeur geschreven. De bassetklarinet krijgt een bijzonder plek in deze compositie: het is geen solo-instrument maar onderdeel van het ensemble. De klarinet geeft een sfeer van rustige en vredige gelatenheid. Het openings-Allegro is een dialoog tussen de klarinettist en de strijkers, gevolgd door het tweede traag en lyrische deel (Larghetto). Dit legt het fundament voor het Menuetto, dat bestaat uit twee trio's. Ten slotte komen er variaties ingeleid door de klarinet die het werk tot zijn einde brengen. Dit stuk staat bekend als een meesterwerk en heeft veel jongeren geïnspireerd om klarinet te leren spelen, zoals ook het geval was voor onze artistiek leider Julien Hervé.

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) was ook een wonderkind en maar 16 jaar oud toen hij het Strijkocet opus 20 (1825) componeerde. Hij werd ook wel de Mozart van de 19e eeuw genoemd en reisde ook door heel Europa. Daardoor had hij al vroeg een naam opgebouwd als componist, dirigent, pianist en organist. Het strijkoctet was een verjaardagscadeau voor zijn viooldocent Eduard Rietz, aan wie hij het ook heeft opgedragen. Dit stuk wordt gezien als zijn eerste werk waarin Mendelssohn muzikaal volwassen is. Kort voordat hij dit Octet componeerde, was de familie Mendelssohn naar een nieuw huis verhuisd in het centrum van Berlijn. Snel werd dit huis het epicentrum van een rijk intellectueel en cultureel leven. De première van het Octet vond hier ook plaats. Het openings-Allegro is opwindend en neemt met zijn stijgende lijnen in de eerste viool bijna de helft van het stuk in beslag. Het Andante heeft met zijn etherische schoonheid iets droevigs. Maar treur niet, want het wordt gevolgd door het Scherzo dat volgens Mendelssohn "snel, zo licht mogelijk" gespeeld moet worden. Het is geïnspireerd door het slot van de 'Walpurgisnachtstraum' in Goethes Faust. Ten slotte zet het Presto dezelfde sfeer voort met verschillende technieken. Het is een combinatie van een rondo, ingewikkelde contrapunten en eindeloze bewegingen (moto perpetuo). Dat Mendelssohn op zulke jonge leeftijd in staat was om dit magische stuk te schrijven is een wonder. Helaas deelde hij ook een ander aspect van Mozart's lot: zeer geraakt door het overlijden van zijn zus Fanny overleed hij aan een hersenbloeding, zwaar overwerkt, op maar 38-jarige leeftijd.

Dank

Voor de totstandkoming van dit concert zijn wij grote dank verschuldigd aan Mevr. Eline Vis, die ons ruimhartig ondersteunt. Dank aan Mevr. Anne Philippe, begunstiger van RCMS en specifiek ondersteuner van de jonge musici. Wij bedanken de Bergsingelkerk en de Oude Kerk Charlois voor hun gastvrijheid, Onno Bakker voor zijn professionele geluidsopnames in de Bergsingelkerk, Lucas Raggers voor het ontwerp van de flyers en posters, Jan Hordijk voor de fotografie en onze enthousiaste vrijwilligers voor het helpen met flyereren.

Dit concert is mede mogelijk gemaakt door de Stichting ter bevordering van Volkskracht, het Elise Mathilde Fonds, Buffet & Aerarium Sanctius. Wij zijn deze organisaties zeer dankbaar voor hun financiële bijdrages.

Echter, met deze subsidies zijn we nog niet uit de kosten voor dit concert. Een ruimhartige bijdrage aan het einde van deze avond is dan ook zeer welkom!



Elise Mathilde

Stichting Bevordering van Volkskracht 

Volgende concerten

De volgende concerten vinden plaats op 21 & 22 december 2019 in resp. de Bergsingelkerk & de Oude Kerk Charlois, aanvang 20.15 uur. In deze serie getiteld 'Slagwerk! wooden touch' spelen vier musici een breed scala aan composities. Met uitsluitend slagwerk gaan wij samen knallend de eindejaarsfestiviteiten tegemoet!

- ⦿ zaterdag 21 december: aanvang 20.15 uur Bergsingelkerk, Bergsingel 150, Rotterdam.
- ⦿ zondag 22 december: aanvang 20.15 uur Oude Kerk, Charloisse Kerksingel 35, Charlois.

Blijf op de hoogte

Wilt u een uitnodiging ontvangen voor dit concert? Laat dan uw e-mailadres achter op de formulieren bij de entree van de kerk.

Uiteraard wordt dit concert ook aangekondigd op onze website en op Facebook:

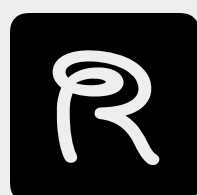
- » rotterdamchambermusicociety.nl
- » facebook.com/rotterdamchambermusicociety

Oproep

Voor zowel onze concertreeks in de Bergsingelkerk als voor de concerten in de Oude Kerk in Charlois zijn we nog op zoek naar vrijwilligers die ons kunnen helpen met flyereren.

Wilt u ons helpen of kent u mensen die dit zouden willen doen? Spreek ons even aan of zoek contact met ons via:

rotterdamchambermusicociety@gmail.com



ROTTERDAM
CHAMBER MUSIC
SOCIETY

erevoorzitter LAHAV SHANI
ereambassadeur YANNICK NÉZET-SÉGUIN
artistiek leider JULIEN HERVÉ