



ROTTERDAM
Chamber Music
SOCIETY

Honorary Chairman Yannick Nézet-Séguin
Artistic Director Julian Herd

IN CONCERT

NØØRD!



Sibelius - Grieg - Nielsen - Saariaho

Dit concert is mede mogelijk gemaakt door:

Stichting

Bevordering van

Volkskracht 



Van den Berch van Heemstede Stichting

www.berchvanheemstede.nl



Gemeente Rotterdam

Gebiedscommissie Noord

OVER RCMS

Jonge musici de kans geven om meer podiumervaring op te doen met kamermuziek. Dit was vijf jaar geleden de drijfveer voor Julien Hervé, soloklarinettist van het Rotterdams Philharmonisch Orkest, om de Rotterdam Chamber Music Society (RCMS) op te richten. In november 2013 gaf RCMS haar eerste concert en inmiddels zijn er al weer vele gevolgd.

Julien Hervé: ‘Jonge musici krijgen niet voldoende de kans om podiumervaring met kamermuziek op te doen. Door hen aan ons te binden kunnen we in een week een prachtig programma neerzetten, hen de kneepjes van het vak bijbrengen en samen toewerken naar een concert. Die ervaring is voor jong talent van levensbelang, maar voor ons ook: we bereiden immers ook onze collega’s van de toekomst voor op hun professionele carrière!’

De chef-dirigent van het Rotterdams Philharmonisch Orkest, Yannick Nézet-Séguin, juicht dit initiatief van harte toe. Hij is ambassadeur van RCMS.

MUSICI

viool	Maija Reinikainen, Eefje Habraken
altviool	Roman Spitzer
cello	Alexis Bove
contrabas	Ricardo Neto
fluit	Joséphine Olech
hobo	Ivan Cheng
klarinet	Julien Hervé
fagot	Marlene Schwärzler
hoorn	Hendrik Marinus

PROGRAMMA

1. Carl Nielsen (1865-1931): *Serenata in Vano* - voor klarinet, fagot, hoorn, cello en contrabas

De Deense componist Carl Nielsen schreef zijn *Serenata in Vano* met Beethovens septet in zijn achterhoofd. Hij componeerde deze serenade in mei 1914 voor een aantal musici van “Det Kongelige Kapel”, het orkest van het koninklijke theater van Kopenhagen, dat met Beethovens septet op tournee ging.

De *Serenata in Vano* verbeeldt een groep musici die een serenade brengen aan iemands geliefde. Boven een rustieke begeleiding van de lage instrumenten, spelen de klarinet en de fagot een melodie die Nielsen beschreef als “ietwat opzichtig en ridderlijk”. Hiermee hopen ze de vrouw naar haar balkon te lokken. Het lied wordt steeds energiever maar de vrouw verschijnt nog steeds niet. De musici proberen wat anders en het lied wordt zoeter en liever, maar ook deze verandering levert niet het gewenste resultaat op. Na een korte pauze besluiten de musici dat hun serenade tevergeefs was en keren huiswaarts. Om zichzelf te vermaken spelen ze een ironisch marsje.

2. Jean Sibelius (1865-1957): En Saga - in een bewerking voor fluit, klarinet en strijkkwintet door Gregory M. Barrett

De Finse componist Jean Sibelius voltooide zijn *En Saga* (een sprookje) in 1892. De bewerking die we vandaag spelen is gebaseerd op de eerste orkestrale versie van *En Saga*.

De titel van de compositie is in het Zweeds, Sibelius' moedertaal.

Sibelius zelf omschreef *En Saga* als een expressie van een gemoedstoestand:

“Het is psychologisch gezien een van mijn meest diepgaande werken. Ik kan wel zeggen dat bijna mijn hele jeugd erin verwerkt is. Toen ik *En Saga* schreef, ging ik door veel dingen heen die bedroevend voor me waren. In geen ander werk heb ik me zo compleet bloot gegeven als in *En Saga*. Hierdoor zijn natuurlijk alle muzikale interpretaties van dit werk compleet vreemd voor mijn manier van denken.”

PAUZE

3. Kaija Saariaho (*1952): “Laconisme de l'aile” (bondigheid van de vleugel) voor fluit solo

Kaija Saariaho is een hedendaagse Finse componiste, geboren in 1952 in Helsinki. Ze schreef *Laconisme de l'aile* in 1982, toen ze net naar Parijs was verhuisd. Het begint met een door de fluitist geciteerde tekst en gaat geleidelijk over in de klanken van de fluit. Kaija Saariaho zei zelf over dit werk:

“De mogelijkheid om te bewegen van geheimzinnig gefluister naar een heldere, mooie en abstracte klank was een van de startpunten van *Laconisme de l'aile*.

Een ander belangrijk beeld waar ik me op focuste terwijl ik deze compositie schreef, was dat van vogels: niet hun lied, maar de lijnen die ze maakten terwijl ze door de lucht vlogen. Tijdens het componeren voelde ik dat ik een tekst aan het begin van de compositie wilde toevoegen. In het boek “Oiseaux” (Vogels) door Saint-John Perse (1887-1975) vond ik een passage die de beelden die ik in mijn hoofd had beschreef: dat van vogels die vochten met de zwaartekracht, die wegvlogen: geheimzinnig en onsterfelijk.”

Ignorants de leur ombre, et ne sachant de mort que ce qui s'en consume d'immortel au bruit lointain des grandes eaux, ils passent, nous laissant, et nous ne sommes plus les mêmes. Ils sont l'espaces [traversé d'une seule pensée]. - Saint-John Perse, “Oiseaux”

Zonder besef van hun schaduw, en van de dood slechts wetend wat er aan onsterfelijks wegteert bij het verre geraas van grote waterwerken, gaan ze voorbij, ons achterlatend, en wij zijn niet meer dezelfde. Zij zijn de ruimte, [doorkruist door één enkele gedachte]. - Saint-John Perse, “Vogels”

4. Edvard Grieg (1843-1907): Peer Gynt suite nr. 1 en 2 in een bewerking voor dubbelkwintet door David Walter

De Noorse componist Edvard Grieg schreef de muziek van Peer Gynt als toneelmuziek bij het gelijknamige toneelstuk van Henrik Ibsen.

Met een fantastisch plot leent het verhaal van Peer Gynt zich uitstekend voor een muzikale bewerking.

Peer is geen solide, hardwerkende Noor maar een onberekenbare, geliefde deugniet die in zijn geboortedorp tot over zijn oren in de problemen zit. Hij verlaat zijn liefje Solveig om op avontuur te gaan in de wijde wereld. Hij ontspant ternauwernood aan de klauwen van de demonische Noorse trollen, bezoekt de exotische woestijnen van Noord-Afrika, wint én verliest een fortuin. Na bij een schipbreuk door het oog van de naald gekropen te zijn, keert hij na vele jaren van verbanning terug naar zijn Noorse geboortedorp en zijn trouwe Solveig.

Suite nr. 1, opus 46

1. Ochtendgloren: ontwaken van de dag in de natuur van Noorwegen.
2. Åses dood: klaagzang over de dood van Peer Gynts moeder Åse.
3. Anitra's dans: een verleidende dans door de gracieuze Anitra, de dochter van een opperhoofd, op wie Peer Gynt smoorverliefd is.
4. In de hal van de bergkoning: bizarre dansen van de gnomen en hun jacht op Peer Gynt.

Suite nr. 2, opus 55

5. De bruidsroof - Ingrid en Peer: Peer kidnappt Ingrid die op het punt staat te trouwen en neemt haar mee naar de bergen.
6. Arabische dans: herinnert aan de reizen van Peer door Marokko.
7. Peer Gynt's thuiskomst: beschrijft de onstuimige reis terug naar Noorwegen. Hij lijdt schipbreuk tijdens zijn reis.
8. Solveigs lied: droefgeestig lied waarin Solveig nog steeds in de terugkeer van Peer gelooft.

DANK

Voor de totstandkoming van dit concert zijn wij grote dank verschuldigd aan Mevr. Eline Vis, die ons ruimhartig ondersteunt. We bedanken Bert en Wil van Namen (Bergsingelkerk) voor hun gastvrijheid, Onno Bakker voor zijn professionele geluidsopnames, Aleksandar Obradovic voor het maken van de video-opname en onze enthousiaste vrijwilligers voor het helpen met flyeren.

Dit concert is mede mogelijk gemaakt door de Gemeente Rotterdam, de Gebiedscommissie Noord, Stichting ter bevordering van Volkskracht en de Van den Berch Van Heemstede Stichting. Wij zijn deze organisaties daar zeer dankbaar voor!

Echter, met deze subsidies zijn we nog niet uit de kosten voor dit concert. Een ruimhartige bijdrage aan het einde van deze avond is dan ook zeer welkom!

Volgend concert: zaterdag 14 april 2018: 100 jaar "L'histoire du soldat"
100 jaar geleden schreef Igor Stravinsky zijn "L'histoire du soldat". Ter ere van dit jubileum voert RCMS samen met een acteur dit meesterwerk uit. Wilt u een uitnodiging ontvangen voor dit concert? Laat dan uw e-mailadres achter op de formulieren bij de entree van de kerk. Uiteraard wordt dit concert ook aangekondigd op onze website: <http://www.rotterdamchambermusicociety.nl> en via onze Facebook-pagina: www.facebook.com/rotterdamchambermusicociety