



ROTTERDAM
Chamber Music
SOCIETY

Erevoorzitter Lahav Shani
Ereambassadeur Yannick Nézet-Séguin
Artistiek Leider Julien Hervé

Jaarverslag 2018

Jaarverslag 2018 Rotterdam Chamber Music Society (RCMS)

1. Voorwoord

Voor u ligt het jaarverslag over 2018 van de Stichting Rotterdam Chamber Music Society (RCMS). Vijf jaar geleden richtte Julien Hervé, soloklarinettist van het Rotterdams Philharmonisch Orkest (RPhO), de Rotterdam Chamber Music Society (RCMS) op. Zijn drijfveer was, naast jonge musici de kans te geven meer podiumervaring op te doen met kamermuziek, concerten in en voor zijn buurt (Rotterdam Noord) organiseren. In november 2013 gaf RCMS haar eerste concert in de Bergsingelkerk. Inmiddels zijn er vele gevolgd. Julien Hervé: 'Jonge musici krijgen niet voldoende de kans om podiumervaring met kamermuziek op te doen. Door hen aan ons te binden kunnen we prachtige programma's neerzetten, hen de kneepjes van het vak bijbrengen en samen toewerken naar concerten. Deze ervaring is voor hen van levensbelang, maar voor ons heeft deze vorm van werken een duurzaam voordeel: we bereiden immers onze collega's van de toekomst voor op hun professionele carrière!'

In november 2018 zijn we begonnen met het organiseren van concerten in de Oude Kerk van Charlois. Door het geven van 2 concerten per project wordt het leerproces van de jonge musici nog verder uitgediept. Daarnaast bieden de concerten van RCMS ook de bewoners van Charlois de mogelijkheid om een hoogwaardig kamermuziekconcert in hun wijk te bezoeken.

Sinds november 2017 heeft (ex)-bestuurslid Eefje Habraken besloten zich als zakelijk leider voor RCMS te willen inzetten.

De stijgende lijn die RCMS sinds haar oprichting heeft laten zien, vertaalt zich in 2018 naar een nieuwe stap naar het zuiden van onze stad. Vanuit het inmiddels trouwe publiek van de Bergsingelkerk in Rotterdam-Noord hopen wij op Zuid dezelfde beweging in gang te zetten. De laagdrempeligheid van de concerten (gratis entree met een vrijwillige bijdrage na afloop) gecombineerd met de hoge artistieke kwaliteit is een succesvolle formule die we verder willen uitdragen. Dit is onze manier om vanuit de wijken bij te dragen aan het muzikale klimaat van de stad.

2. Activiteiten in 2018

RCMS heeft in 2018 zes concerten georganiseerd, waarvan er vier in de Bergsingelkerk plaats gevonden hebben, een in Het Heerenhuys en een in de Oude Kerk Charlois. Dit zijn geen toevallige genomen zijpaden maar het resultaat van positieve ontwikkelingen: Immers de musici studeren de stukken nu niet meer in voor één concert, maar voor twee concerten. Dat geeft hen de kans om alle stukken tweemaal uit te voeren, op verschillende podia, maar ook om de samenwerking van zo'n week nog intensiever te beleven. Verder heeft de betrokkenheid van onze artistiek leider in de Rotterdamse muziekwereld heeft ertoe geleid dat hij samen met studenten in Het Heerenhuys gespeeld heeft. Daarnaast heeft RCMS met ingang van het nieuwe seizoen 2018-2019 de stap gezet om ook in het zuiden van de stad haar programma aan te bieden. Hieronder vindt u een beknopte omschrijving van alle activiteiten.

6 januari - Nørd! - Bergsingelkerk



NØRD!



Sibelius - Grieg - Nielsen - Saariaho

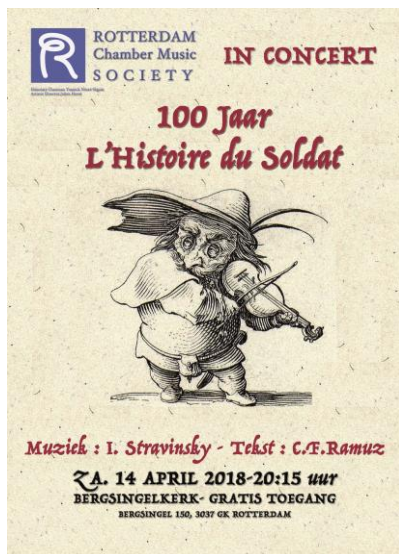
ZA. 6 JANUARI 2018-20:15
BERGSINGELKERK - GRATIS TOEGANG
BERGSINGEL 150, 3037 GK ROTTERDAM

Tijdens het concert *Nørd!* klonken er louter werken van Scandinavische componisten. Het concert opende met de *Serenata in Vano* van de Deense componist Carl Nielsen. Daarna reisden we naar Finland: via de uiterst persoonlijke emoties die Jean Sibelius verwerkte in zijn *En Saga* kwamen we bijna een eeuw later uit bij Kaija Saariaho. Van haar heeft het werk *Laconisme de l'aile* voor fluit solo geklonken. Het concert werd afgesloten met een bewerking voor dubbelkwintet van de beroemde *Peer Gynt*-suites van de de Noorse componist Edvard Grieg.

Julien Hervé heeft 4 collega's van het RPhO gevraagd om samen met 5 jonge musici te spelen. De student Ricardo Neto is in hetzelfde jaar, nadat hij met een 10 zijn bachelor contrabas afgerond heeft aan het conservatorium van Amsterdam, toegetreden tot de basgroep van het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Deze avond heeft een record aantal bezoekers gehaald met 285 aanwezigen in de Bergsingelkerk.

'Het was geweldig! Het was niet mijn eerste keer als musicus in Rotterdam maar wel mijn eerste ervaring met musici uit het Rotterdams Philharmonisch Orkest... De sfeer met musici, dirigent en acteur was zeer ontspannen en prettig wat de concentratie op het stuk bevorderde...' Jorge Hernández

14 april - 100 jaar L'histoire du soldat - Bergsingelkerk



Igor Stravinsky componeerde zijn *L'Histoire du soldat* precies 100 jaar eerder in 1918 in Morges, Zwitserland. De compositie heeft de vorm van een melodrama met als ondertitel *om te lezen, te spelen en te zingen*. Stravinsky gebruikt van elke instrumentengroep een hoog en een laag instrument: van de strijkers een viool en een contrabas, van de houtblazers een klarinet en een fagot, en van de koperblazers een cornet en een trombone. Gecombineerd met een slagwerker levert dit een kleurrijke en ritmisch zeer boeiende compositie op! Het libretto van Ramuz is gebaseerd op een Russisch sprookjes uit de verzameling van Alexander Afanasiev.

Onder de leiding van dirigent Roman Spitzer hebben 4 musici van het RPhO samen met 3 jonge talenten de uitvoering verzorgd. Acteur David Lucieer heeft het verhaal verteld. De Bergsingelkerk was opnieuw goed bezet met 233 bezoekers.

'Het was geen makkelijk concert en vereiste veel... Ik heb veel geleerd, in het bijzonder van mijn ervaren tegenspeler Giuliano die me geholpen heeft met de interpretatie en van Roman die dirigeerde. Ik heb veel op technisch en muzikaal vlak geleerd...' Pablo Guinart, trombone

'Het was bijzonder leuk om alle ervaren collega's te ontmoeten, met ze te werken en ideeën uit te wisselen over de muziek en over wat ons te wachten staat in de muziekwereld. Omringd door zeer goede musici was ik behoorlijk bang om niet goed genoeg voorbereid te zijn. Ze hebben me geweldig ondersteund! Dit project heeft me dichterbij het beroepsleven gebracht en geholpen bij het spelen en denken op een hoger niveau.' Adrián Bartolomé Manzanos, klarinet

13 juni - Mahler en Berg: Wenen rond 1900 - Bergsingelkerk

ROTTERDAM
Chamber Music
SOCIETY **IN CONCERT**



Wo. 13 JUNI 2018-20:15 uur
BERGSINGELKERK- GRATIS TOEGANG
BERGSINGEL 150, 3037 GK ROTTERDAM

Op woensdagavond 13 juni klonken in de Bergsingelkerk werken van de Weense componisten Gustav Mahler en Alban Berg. Het concert opende met de *Sieben frühe Lieder* van Alban Berg in een arrangement voor sopraan en ensemble van Reinbert de Leeuw. Na de pauze volgde de *4^e symfonie* van Gustav Mahler. Gecomponeerd in de zomers van 1899 en 1900 wordt deze symfonie vaak als zijn zonnigste symfonie beschouwd. Klaus Simon heeft een prachtig arrangement gemaakt voor sopraan en ensemble.

Een grote bezetting van 15 musici waaronder de Vlaamse sopraan Liesbeth Devos, Jean-Hisanori Sugitani achter de piano en Dirk Luijmes op het harmonium. Met deze ervaren musici speelden 6 musici van het RPhO en 6 jonge talenten. De slagwerkers Georgi Tsenov en José Minarro Sanchez hebben begin 2019 het Grachtenfestival Conservatorium Concours gewonnen. Het laatste concert van het seizoen 2017-2018 heeft 238 bezoekers getrokken.

'Wanneer men speelt met musici van zulk hoog niveau, wordt alles echt makkelijk en plezierig.' José Minarro Sanchez, slagwerk

1 juli - Het Heerenhuys



Via onze artistiek leider Julien Hervé is onze stichting betrokken bij verschillende muziek initiatieven in de stad. Stichting Droom en Daad staat zowel aan de wieg van het Batavierhuis, waar musici van alle pluimage aan het werk kunnen, als van de kamerconcerten in Het Heerenhuys, een opnieuw geopende horeca-locatie in het park waar ieder zondagochtend kleinschalige concerten aangeboden worden. Julien Hervé heeft voor het Heerenhuys een programma samengesteld in de geest van RCMS. Hij heeft vijf van zijn (ex)studenten uitgenodigd en gecoacht voor dit concert. Uiteraard heeft hij ook met hen samengespeeld. Hiermee tonen Julien en RCMS hun betrokkenheid om bij te dragen aan het muzikale klimaat van Rotterdam.

Het programma was uitsluitend voor klarinet: *Adagio voor klarinet & klarinet kwintet* van Baerman; *L'Histoire du Tango voor klarinet kwartet* van Piazzola; *Hommage à De Falla voor klarinet kwartet en klarinet solo* van Kovac en tenslotte *Prélude et funk* van Connesson. 45 mensen hebben deze zondagochtend deze nieuwe concertlocatie weten te vinden.

10 & 11 november - Het Romantische Sextet - Bergsingelkerk & Oude Kerk Charlois



Met ingang van het nieuw seizoen is RCMS gestart om hetzelfde programma in de Bergsingelkerk ook in de Oude Kerk van Charlois te organiseren. Een manier om kamermuziek op Zuid aan te bieden op de toegankelijke wijze die RCMS kenmerkt: gratis en zonder reserveringen. Deze herhaling is ook een manier om de ervaring voor de musici te verdiepen en vergroten, wat het proces interessanter maakt voor de uitvoerders en het resultaat naar een nog hoger niveau tilt.

Tijdens de eerste concerten van het nieuwe seizoen van de Rotterdam Chamber Music Society werd het romantische strijksextet (2 violen, 2 altviolen en 2 celli) in het zonnetje gezet. Om uit de schaduw van Beethoven te treden koos Johannes Brahms voor het zeldzamere strijksextet als genre voor zijn eerste kamermuziekcompositie voor strijkers en componeerde zijn strijksextet in Bes (opus 18) in de zomer van 1860. Piotr Iljitsj Tchaikovsky schreef zijn strijksextet “Souvenir de Florence” op het einde van zijn leven. Voor elke instrument speelde naast een jong talent een lid van het RPhO. De Bergsingelkerk was opnieuw goed bezet met 243 bezoekers. In de Oude Kerk Charlois waren 86 bezoekers aanwezig: een goede start!

3. Behaalde successen

Door mee te werken aan de concerten van RCMS kunnen jonge musici ervaring opdoen met het uitvoeren van kamermuziek. Met oog op de hoge kwaliteit worden ze door ervaren musici begeleid. De sfeer is professioneel en ontspannen, wat leidt tot bijzondere ervaringen. Dit proces is van groot belang voor hun ontwikkeling.

‘Ik vond het fantastisch om onderdeel uit te maken van RCMS. Het is enorm leerzaam om samen met leden van het RPhO te spelen, ze hebben zoveel ervaring in het samen muziek maken. Je leert vanuit de praktijk hoe ze werken, repeteren, kleuren, fraseren, samenspelen ; kortom, een inspirerende week!’ aldus Hendrik Marinus na het concert Nørd!

Met ingang van het nieuwe seizoen 2018-2019 wordt hetzelfde programma twee keer gespeeld. Dit betekent een verdieping van het leer- en repetitieproces voor de musici. Er ontstaat meer onderling vertrouwen en er is meer ruimte voor muzikale diepgang wat leidt tot een nog hoger artistieke niveau.

Het is een genoegen om te merken dat de RCMS zijn trouwe kern bezoekers in Rotterdam-Noord gevonden heeft. Met een gemiddelde van 250 bezoekers per concert hebben we een stevige basis. Het vrijwilligersteam van de Bergsingelkerk is zeer betrokken en zet zich in om zowel informatie te verspreiden als de concertavonden soepel te laten verlopen.

Aanvullende activiteiten, zoals het concert in Het Heerenhuys, is een manier om ons werk bij nieuw publiek kenbaar te maken, wat wellicht later de weg vindt naar de Bergsingelkerk of de Oude Kerk in Charlois. In de Oude Kerk Charlois waren er 86 mensen aanwezig bij onze allereerste concert. Een cijfer dat vergelijkbaar is met het eerste concert in Noord in 2013. Wij gaan de toekomst positief tegenmoet!

‘Werken aan de zijde van musici van zulk niveau is een enorme ervaring voor een student die net afgestudeerd is aan het conservatorium. Het is bijzonder om te ervaren dat onze grootste liefde, de muziek, een verbindende kracht is en dat er wederzijds respect is tussen de studenten en de professionals.’ Georgi Tsenov, slagwerk

Via onze artistiek leider Julien Hervé, zijn er vaste samenwerkingsverbanden ontstaan met andere muziekinstellingen in Rotterdam. Julien is een vaste musicus van het Batavierhuis waar gerepeteerd en straks ook gepresenteerd kan worden. Dit biedt de mogelijkheid om er kosteloos te repeteren. Als hoofdvakdocent klarinet heeft Julien ook nauwe banden met Codarts. Activiteiten van de RCMS worden in hun agenda en informatiekkanalen opgenomen wanneer (ex)-studenten meedoen. Hier kan ook gerepeteerd worden, evenals in de Doelen. De welwillendheid van deze organisaties om RMCS praktisch te ondersteunen, betekent veel voor een klein organisatie als de onze.

Wij zetten ons in om in Charlois ook een netwerk van vaste vrijwilligers op te zetten en zo voet aan de grond in de wijk te krijgen. Het team van de Oude Kerk verspreidt informatie in zijn eigen netwerk. Daarbij hebben we een klein kern van bewoners gevonden om ons te helpen met flyeren. De cultuurscout [??? en leden van de *wijkraad/commissie*] tonen ook betrokkenheid. Wij dragen bij aan levendig cultuur klimaat op Zuid. Dit is een begin van waaruit wij verder willen bouwen een groeiend publiek te vinden. Het eerste concert was opgenomen in de kunstroute ‘South Explorer’.

RCMS heeft een eenvoudige website, waar bezoekers informatie over de activiteiten kunnen vinden en de programmaboekjes kunnen downloaden. Onze Facebook-pagina heeft inmiddels ruim 1000 volgers die het repetitieproces en weetjes over het programma van de concerten kunnen volgen. Voor elk concert wordt ook nog een nieuwsbrief verstuurd naar onze mailinglijst die inmiddels meer dan 375 mensen bereikt.

Met beperkte de steun van professionals, kunnen we een hoogstaande concertervaring aan het publiek en de musici geven. Dankzij geluidsingenieur Onno Bakker, worden alle concerten in de Bergsingelkerk opgenomen, tegen een zeer vriendelijke prijs. Deze opnames zijn belangrijk voor musici om de uitvoering terug te kunnen horen en zo hiervan te leren. Jan Hordijk, beroepsfotograaf en zeer actief in de muzikwereld, maakt op vrijwillige basis geweldige fotoreportages van de concerten. Zowel voor RCMS als voor de musici is dat fantastisch, daarbij kunnen wij ze prima gebruiken in onze communicatie.

‘Ik heb zo genoten van het prachtige programma, het samenspelen met geweldige mensen en musici. Ik ben zeer dankbaar voor het kwaliteit van het teamwerk achter de schermen (concert opnames, fotograaf etc...)’ aldus Alexis Bove, cellist.

Voor het verspreiden van informatie doen wij een beroep op mensen uit de buurt. Soms zijn deze bewoners zo enthousiast dat ze een financiële bijdrage bij hun wijkraad doen om onze activiteiten extra te ondersteunen. De concerten in februari en november hebben een financiële bijdrage van de lokale wijkraad (Liskwartier) ontvangen. De enthousiaste en liefdevolle betrokken vrijwilligers van de Bergsingelkerk, onder aanvoering van Bert & Wil van Namen zijn onmisbaar voor alle praktische organisatie rondom de concerten in de Bergsingelkerk.

RCMS heeft dankzij de inzet van zakelijk leider Eefje Habraken en fondsenwerver Judith Schoneveld een bredere financiële basis gevonden. Subsidies zijn voor een heel seizoen aangevraagd (2018-2019) om het volledige programma te kunnen waarborgen. Naast de Gemeente Rotterdam en Stichting Volkskracht heeft RCMS financiële steun gekregen van de G.Ph. Verhage Stichting, de Erasmus Stichting Rotterdam, het Elise Mathilde Fonds, de Gilles Hondius Foundation, de Stichting Verzameling Van Wijngaarden-Boot en de Van den Berch van Heemstede Stichting. Dit geeft ons de mogelijkheid om de musici beter te belonen en de hoge kwaliteit van de uitvoeringen te waarborgen. Wij hebben ook iemand kunnen betalen voor het aanboren van nieuwe samenwerkingen en het opbouwen van een netwerk in Charlois.

RCMS wordt sinds 2018 aangemerkt als een ANBI-instelling. Onze bestuursleden hebben zich ingezet om particulieren te betrekken die ons initiatief een warm hart toedragen en besloten hebben ons financieel te ondersteunen. Wij zijn onze begunstigers zeer dankbaar voor hun generositeit, hun financiële steun is onmisbaar. Hierbij wordt de waardering voor het coachen van jong talent ook extra gestimuleerd: een mecenas sponsort per concert specifiek een jonge musicus.

4. Visie op de toekomst

Vanuit de stevige basis die RCMS heeft in Rotterdam-Noord, willen wij kijken of wij ook een vaste kern geïnteresseerden op Zuid kunnen vinden. We willen het culturele klimaat in Rotterdam-Zuid verrijken. Daarnaast betekent het twee keer spelen van hetzelfde programma voor de musici een mogelijkheid om hun ervaring te verbreden en te verdiepen. Dit willen we voortzetten in het nieuw seizoen.

‘Niet alleen het musiceren op een hoog niveau maar ook de positieve sfeer tijdens het repeteren was heel inspirerend voor mij. Ik hoop het genoeg te hebben om in de toekomst nog een keer mee te spelen.’ Eva de Vries, violiste

Met de steun van ons bestuur willen we verder werken aan het consolideren van het contact met onze begunstigers. Onze naamsbekendheid groeit gestaag: we krijgen meerdere aanvragen voor het geven van (particuliere) concerten buiten de Bergsingelkerk en de Oude Kerk van Charlois. Mits deze aanvragen binnen de doelstellingen van onze stichting vallen kan dit meer speelkansen aan de jonge musici bieden en de zichtbaarheid van onze activiteiten vergroten.

De zichtbaarheid in de buurt willen wij vergroten door samenwerkingen aan te gaan met andere wijkinitiatieven. Het jaarlijks festival Muziek aan de Rotte heeft ons benaderd met de vraag of wij een klassiek programma met jonge musici voor hen kunnen verzorgen in september 2019. Wij zijn in gesprek met meerdere buurt initiatieven om te kijken hoe wij samen kunnen werken. Muziek is immers een grenzeloos middel, wij willen onderzoeken of kruisbestuiving mogelijk is.

5. Organisatie

Stichting Rotterdam Chamber Music Society
Heemraadssingel 88
3021 DE Rotterdam
KvKnr: 63041685

Bestuur

Kees Kramer, voorzitter
Egbert Schagen, penningmeester
Evelien Masselink, secretaris
Eefje Habraken, plaatsvervangend voorzitter

Julien Hervé, artistiek leider
Edwige Leblay, zakelijk leider

Onder de patronage van
Yannick Nézet-Séguin, ereambassadeur
Lahav Shani, erevoorzitter

6. Financieel Verslag

De kosten van RCMS bestaan grotendeels uit productionele kosten voor de projecten. Een kleiner bedrag wordt besteed aan vaste kosten voor bankrekening, verzekering en organisatie, waaronder honoraria van de zakelijk leider en de fondsenwerver. De kosten voor projecten bestaan voor het grootste deel uit honoraria voor de musici en de productie kosten zoals huur van een piano, (repetitie)locatie, kosten voor posters, flyers, programmaboekjes en bloemen na afloop van het concert. In de bijgevoegde Jaarrekening 2018 treft u een compleet overzicht van de inkomsten en uitgaven van RCMS in 2018.